

THEATERKRANT

Nederlandse Reisopera, Theater Sonnevanck, Dawn Collective Piratenkoningin (8+)

REISOPERA SCHIET MET PIRATENKONINGIN VOL IN DE ROOS



Thea Derks

6 oktober 2024

Gezien op 5 oktober 2024, Wilminktheater, Enschede

Met een krachtig uitgestoten 'Ahoy!', de arm fier in de lucht geheven, besluiten zangers en musici de opera *Piratenkoningin* van Monique Krüs. De tot de laatste stoel met kinderen, (groot)ouders, ooms, tantes en andere belangstellenden bezette zaal van het Wilminktheater in Enschede barst los in een minutenlang gejubel en applaus. Verdiend, want met deze coproductie met Theater Sonnevanck en Dawn Collective schiet de Nederlandse Reisopera vol in de roos.

De gloednieuwe opera, geregisseerd door Daniël van Klaveren, trakteert ons anderhalf uur lang op spannende, ontroerende, geestige en heldhaftige scènes, waarin hoofdpersoon Oona zich van schuchter weeskind ontwikkelt tot dapper piraat. In het eerste bedrijf wacht zij nog gedwee af of adoptieouders haar en haar zelfgekozen broertje Toby zullen uitverkiezen voor een nieuw thuis, maar gaandeweg transformeert zij tot een onverschrokken piraat. Zij bevrijdt

Toby uit de handen van de gevreesde Queen, die kinderen in konijnen verandert.

Oona wordt hierbij stevig aangemoedigd door haar overleden grootmoeder, de legendarische Piratenkoningin Grace O'Malley, die als schrik der wereldzeeën menig slachtoffer in mootjes hakte. Voortdurend pookt ze haar kleindochter op om met geweld haar zin door te drijven.

Subtiele twist is echter dat Oona er weliswaar in slaagt kapitein te worden van een stel woeste piraten, maar noch geldbelust, bloeddorstig of wraakzuchtig blijkt te zijn. 'Samen staan we sterker', is haar motto en aan het slot van de opera vergeeft ze zelfs de Queen die Toby vlak daarvoor nog zijn konijnenkopje dreigde af te hakken. Eensgezind besluiten ze hun strijdbijl te begraven en een vreedzame toekomst tegemoet te varen.



Piratenkoningin zit boordevol prachtige, afwisselende muziek. Krüs weet met een eenzame fluit of hoorn het smachten naar liefde van de weeskinderen op te roepen, terwijl opzwevend tromgeroffel en driftige strijkers illustreren hoe Oona haar eigen moed ontdekt. De enge Krab houdt de kindertjes eronder met het ritmisch gesiste 'Ts, Ts' en de gevangene kinderkonijntjes bezingen in hemelse samenzang hun afgedwongen liefde voor de Queen. Terugkerend thema is een aanstekelijke walsje, dat het deinen van de golven oproept in het lijflied van Grace O'Malley: 'Water, overal water.'

De kostuums zijn al even goed gekozen. De weeskinderen dragen eenvormige okergele tunieken; de Queen is gestoken in een oogverblindende jurk à la Queen Elizabeth I; O'Malley draagt een witte bloes met overmaatse pofmouwen en gigabrede piratenriem, en Oona verruilt haar weeskintenuue voor een kleurrijke piratenoutfit.

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruik van deze site, gaan we ervan uit dat je ermee instemt.

×

wand naar de afgesloten ruimte waar de Queen haar kindertjes wortels en sla laat eten. Ronduit aandoenlijk zijn de leden van het niet met name genoemde kinderkoor, die met hun wiebelende kopjes en onder hun kin gevouwen handjes treffend een kolonie konijnen oproepen. Mooi is hoe ook de eveneens gekostumeerde musici meedoen aan de handeling, waarbij blazers en strijkers soms als kemphanen tegenover elkaar komen te staan.



Francis van Broekhuizen is met haar imposante verschijning, dito stem en fenomenale timing de gedroomde Grace O'Malley, die de lachers geregeld op haar hand krijgt met rake oneliners: 'Vlak daarna vond ik zelf mijn bloody dood!' Aylin Sezer is een al even ideale Queen, die je met haar gemene lachje en angstaanjagende mimiek de stuipen op het lijf jaagt. Ondertussen zingt ze moeiteloos virtuoze cantilen met een warme sopraanstem die in alle registers egaal blijft.

Oona wordt vertolkt door Lilian Farahani, wier stem al even wendbaar is en die met vanzelfsprekend gemak schakelt tussen haar meer verlegen en heldhaftige kanten en zo haar ontwikkeling voor iedereen invoelbaar maakt. Een glansrol speelt Carl Refos, die met zijn hoekige zijwaartse sprongen en scharnierende krabhand de enge conciërge van het weeshuis gestalte geeft.

Ook de prestaties van overige musici en cast onder leiding van dirigent Anu Tali zijn om door een ringetje te halen. *Piratenkoningin* is een heerlijke productie die het verdient een vaste plaats te krijgen in het operarepertoire.

Foto's: Sanne Peper

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt. ×

ELDERS

DE VOLKSKRANT

★★★★☆

'Allemaal leuk en aardig natuurlijk, maar al met al mist dit piratenverhaal ook wel de nodige actie. Waar zijn de zwaardgevechten, de zeemonsters, het drankgelach, de loopplank en de schatkisten? Het avontuurgehalte is wat laag. Maar toch, saai wordt het nooit. Het tempo ligt hoog en de filmische, percussierijke muziek van componist Monique Krüs stuwt het libretto voort.' Vincent Kouters

We gebruiken cookies om ervoor te zorgen dat onze site zo soepel mogelijk draait. Als je doorgaat met het gebruiken van deze site, gaan we er vanuit dat je ermee instemt. ×