



Foto Sanne Peper

V

7 oktober 2024 | Pagina 40

🕒 3 min.

Saaï wordt het nooit in 'Piratenkoningin', maar waar zijn de zwaardgevechten en de schatkisten? ★★☆☆☆

Kunst - recensies

In de familieopera ligt het tempo hoog en stuwt de percussierijke, filmische muziek het libretto voort.

VINCENT KOUTERS

Dat vrouwen ook piraten konden zijn, is een van die goeddeels vergeten geschiedkundige feitjes. Een van de bekendste was de Ierse Grace O'Malley, die in de 16de eeuw een voorvechter was van de Ierse onafhankelijkheid. Dat Britse schepen daarbij ongebreideld werden geplunderd en hun bemanning uitgemoord, was voor haar vanzelfsprekend.

Diezelfde Grace staat nu model voor de piratenkoningin die de show steelt in

de nieuwe familieopera (8+) van Theater Sonnevanck, de Nederlandse Reisopera en Dawn Collective, simpelweg getiteld Piratenkoningin. Deze gaat noch over Ierland noch over brute roof- en slachtpartijen. Grace is nu een bonkige maar lieve piratenoma, die haar kleindochter de kneepjes van het vak wil bijleren.

Daniel van Klaveren zorgde voor de regie en het libretto. We zien hoe de jonge Oona (Lilian Farahani) haar tijd uitzit in een weeshuis, dat met harde hand wordt bestierd door conciërge Krab (Carl Refos met een enorme krabschaar als hand). Kleine, rebelse acties worden er met harde hand, nee, schaar, afgestraft. Als een van haar vrienden wordt ontvoerd door 'de Queen', de echte koningin van het land, verschijnt opeens Grace om Oona te helpen ontsnappen en haar vriend terug te zoeken.

Wat aanvankelijk een klassiek, beetje voorspelbaar sprookje lijkt, ontwikkelt zich tot een verhaal over leiderschap. De autoritaire koningin is de tegenpool van piratenkoningin en verzetsheld Grace. Kleindochter Oona ontpopt zich met vallen en opstaan als een nieuwe leider voor de toekomst die de oude tweedeling overstijgt.

Allemaal leuk en aardig natuurlijk, maar al met al mist dit piratenverhaal ook wel de nodige actie. Waar zijn de zwaardgevechten, de zeemonsters, het drankgelach, de loopplank en de schatkisten? Het avontuurgehalte is wat laag.

Maar toch, saai wordt het nooit. Het tempo ligt hoog en de filmische, percussierijke muziek van componist Monique Krüs stuwt het libretto voort. De tien muzikanten spelen mee (als weeskinderen of piraten, al naar gelang de scène) en zorgen ervoor dat er altijd wat te zien is. Het helpt dat er een niet minder dan spectaculair draaidecor ontworpen is door Eddy van der Laan. Een volledig weeshuis verandert pardoes in een halve, druk bevolkte piratenboot, met allerlei prachtige plaatjes als gevolg.

Francis van Broekhuizen is bovendien verrukkelijk als de ploertige Grace O'Malley en laat haar stem op volle kracht door de zaal waaien. Samen met Farhani zingt ze enkele prachtige duetten. En ten slotte zet Aylin Sezer ons een diabolische Queen voor, de heersende dictatoriale macht die omvergeworpen dient te worden. En ook al gebeurt dat, verteltechnisch gezien, misschien een beetje gemakzuchtig, het laatste lied is er een om niet te vergeten.

Piratenkoningin (8+)

Jeugdtheater

★★★★☆

Door Theater Sonnevanck, de Nederlandse Reisopera en Dawn Collective.
Componist Monique Krüs. Tekst en regie Daniel van Klaveren.

5/10, Wilminktheater, Enschede. Tournee t/m 3/11.