

# In 'Er rent een berg voorbij' is de mens slechts een detail in de ontzaglijke geschiedenis van de aarde

Sander Janssens

~3 minuten

theater★★★★☆

In de woordloze voorstelling *Er rent een berg voorbij* wordt de 4,54 miljoen jaar durende geschiedenis van de aarde in prachtig ontroerend theater vervat.



'Er rent een berg voorbij' van collectief PlanktonBeeld Kurt van der Elst

Een oogverblindend licht zoekt door een spleet zijn weg naar buiten, verdringt de duisternis. Een geboorte, een zonsopgang, het ontstaan van sterren of planeten. Hoe dan ook: *iets* begint.

*Er rent een berg voorbij* is een woordloze, beeldende voorstelling waarin in pakweg vijf kwartier de aarde zich vormt. Het toneelbeeld bestaat uit tientallen bordkartonnen uitsneden, die door de vier performers zorgvuldig op een klein plateau worden geschoven. Zij voorzien de ontstaansgeschiedenis ondertussen van een prachtig, vaak meerstemmig geluidsdecor van geklak, geneurie en gezang – soms heel verstilld, soms onstuimig en ongeremd.

Grijze oceanen woelen welig, gesteente botst op elkaar, lava stuwt zich omhoog. Sissend, kreunend en fluitend krijgt de wereld vorm. Bergen zuchten. Dan, 'padaa!', meldt het eerste nieuwsgierige plukje groen zich, een rots deinst geschrokken achteruit. Voor je het weet zijn er bossen, valleien, en klinkt er gezoem, gegrom en gekrijs: de dieren, onzichtbaar maar alomtegenwoordig.

Plankton, het theatercollectief van performers Sonja van Ojen en Hendrik Kegels, valt al een paar jaar op met voorstellingen waarin decorpanelen of maquettes de hoofdrol opeisen. Dat is niet alleen een mooi gekozen vorm, maar heeft ook een sterk inhoudelijke component: met hun werk zetten ze vraagtekens bij de centrale rol die de mens zichzelf graag toedicht in de wereld.

Vrijwel de enige aanwijzing naar de mens in *Er rent een berg voorbij* is een plastic zakje dat enige tijd door de lucht danst – niet als aankondiging van een soort die de planeet zal domineren, maar meteen al als laatste herinnering. We zijn al uitgestorven voor we er goed en wel zijn, een vervelend detail in de weldadige, ontzaglijke geschiedenis van de aarde.