

stip

**AANBOD  
2022 • 2023**



- 6 TONEELMAKERIJ**  
8 AS YOU LIKE IT 10 POPPENKAST 12 THE HOT PEACHES
- 14 DOX**  
16 RECHT 18 ANNE FAY'S REASPORA
- 20 HET HOUTEN HUIS**  
22 ALS HET ANDERS LOOPT
- 24 HET LAAGLAND**  
26 BOEL GEVOEL 28 PIPI POWERRRRR 30 WIL JE EEN SNOEPJE?
- 32 HNTJONG**  
34 ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK 36 STOM 38 QUEER
- 40 SALLY DANSGEZELSCAP  
MAASTRICHT**  
42 GOD IS A DJ 44 GOD IS A DJ - THE EXPERIENCE  
46 BANGE RICK 48 DIT DAT DANS 50 IN JE SMOEL
- 52 SCHIPPERS&VANGUCHT**  
54 DE TUSSENTIJDCAPSULE
- 56 THEATER SONNEVANCK**  
58 RAVI DE ROBOT 60 LIEGEBEESTEN
- 62 TG.WINTERBERG**  
64 AAN DE ANDERE KANT
- 66 THEATER GNAFFEL**  
68 WEET JE NOG, SAMMIE?
- 70 STIP**  
72 GEEN OOG DICHT 74 VAN HAMELEN & THE RATS  
76 INTERVIEW: DE MINOTAURUS  
78 FAMILIE WOLF KOMT HIER WONEN 74 MARTIN LUTHER KING

## VOLLE ZALEN

**Voor u ligt de brochure met het STIP aanbod voor het seizoen 2022-2023. We zijn heel blij deze voorstellingen van onze gezelschappen aan je voor te stellen. Want wie had dat gedacht? We mogen weer en we kunnen weer! In ons aanbod voor het komend seizoen zit weer veel niet te missen aanbod voor 4+ tot 14+, zowel hernemingen als nieuwe voorstellingen.**

De jeugdtheatermakers werken met komedie, muzikale sprookjes, muziektheater, nieuw geschreven teksten, poppenspel, schaduwspel, draaischrijven, poëtische beelden, dans, slapstick, nieuwe technologie, interactieve ervaring met live video en met de analoge wereld van lijm, schaar en papier. Ze laten zien hoe kinderen met nieuwe gevoelens om kunnen gaan en geven er woorden aan, bijvoorbeeld wanneer je bang bent of verliefd. Wat schuilt er achter die wereld van ogenschijnlijk perfecte rolmodellen die we overal zien? Durf jezelf te zijn onder groepsdruk en te verschillen van wat anderen vinden. En hoe je, zelfs met die eigenheid, misschien wel meer gemeen hebt met de ander dan je dacht. In de voorstellingen voor dit seizoen ontdek je hoezeer mensen op dieren lijken, of wat onze verbinding is met technologie en robotica.

Er is terecht steeds meer aandacht voor educatieve activiteiten en randprogrammering om de diepte in te gaan. Theater in combinatie met een lesprogramma, een workshop en een nagesprek levert een totaalbeleving op. De voorstellingen onderzoeken, zijn uitbundig of intiem suggestief, provocerend, maar altijd verbindend. De manier waarop jeugdtheatermakers zich uitdrukken in deze complexe en uitdagende tijden is aantrekkelijk veelvormig en zeer creatief. Ze spreken tot de verbeelding, ontroeren, verruimen de denkkaders en maken het theater toegankelijk. Maar vooral: ze vermaken en stimuleren de dialoog.

Vooroordelen vallen weg als je elkaar echt ontmoet, daar kijken we dit seizoen naar uit! We nodigen jullie van harte uit om dat te komen ontdekken.

**Namens het hele STIP team,**  
**Peter van der Hoop**  
*directeur STIP theaterproducties*

# AANBOD 2022 • 2023

ONTDEK NU HET INSPIRERENDE AANBOD  
VAN VOORSTELLINGEN VAN DE GEZELSCHAPPEN  
EN DE THEATERMAKERS VAN STIP.

**De Toneelmakerij is continu in beweging. Het gezelschap maakt gedurfd, kwalitatief jeugdtheater voor alle leeftijdsgroepen. Uit de voorstellingen spreekt liefde voor taal, interdisciplinair experiment en maatschappelijke betrokkenheid. Educatieve programma's spelen altijd een belangrijke rol. Waar ze ook spelen, ze staan midden in de wereld van nu.**

De Toneelmakerij slaat de handen ineen met Circus Treurdier. Dit Amsterdams muziektheatercollectief staat voor absurd, filosofisch en muzikaal theater met een maatschappijkritische ondertoon en een flinke dosis (bittere) humor én maakt televisie- en filmproducties, zoals de VPRO-serie TreurTeeVee. *As you like it* (8+) is het jeugdtheaterdebuut van Circus Treurdier én hun eerste grotezaalvoorstelling. Het wordt een knettergekke, bomvolle, muzikale en radicale bewerking van de beroemde liefdeskomedie. Er zijn talloze manieren om de liefde te beleven en die rijkheid laten we zien. Een Shakespeareaanse romcom voor de hele familie, ongeacht hoe die familie is samengesteld.

Zo'n nieuw samengestelde familie ontmoeten we in *The Hot Peaches*, een coproductie met DOX. Zeven mensen die zich nergens thuis voelen, vormen The Hot Peaches. Met muziek, dans en tekst creëren ze een plek, waar iedereen zichzelf kan ontwikkelen en zijn eigen verhaal kan vertellen. De waarde van verhalen zien we terug in *Poppenkast*, gemaakt voor kinderen vanaf vijf jaar. Verhalenvertellers bij uitstek. Welke verhalen mag en wil je vertellen? Waarom kan niet alles bij het oude blijven?

Komend seizoen wordt een rijke viering van verhalen, identiteit en vrij zijn. Met glitter, glamour en schmink. "Er is geen tijd te verliezen, ontdek wie je bent. Because tomorrow you'll be 80."

**DE TONEELMAKERIJ**



BEELD: SANNE PEPPER

# DE TONEELMAKERIJ

NIEUW





# AS YOU LIKE IT

## SHAKESPEARIAANSE ROMCOM OVER VERLIEFD ZIJN

8+

**Wanneer de nukkige Rosalinde en de dweperige Orlando elkaar voor het eerst zien bij een poetry slam is het liefde op het eerste gezicht. Zijn ze elkaars redding uit dit mistroostige bestaan? *As you like it* neemt je mee op een dwaaltocht door de Ardennen op zoek naar de ware liefde. Een voorstelling vol verwarring, verlangen, vermommingen en verkleedpartijen die afrekenet met romantische clichés.**

Rosalinde wordt samen met haar nichtje en hartsvriendin Celia het huis uit gezet. Ze vluchten het bos in. Uit angst voor struikrovers en andere griezels dost Rosalinde zich uit als jongeman. Ze gaan op zoek naar Rosalindes vader die ergens in de Ardennen een populaire naturistencamping runt met de dresscode "*As you like it*". Een idyllische plek met vegetarische cuisine en knuffelige jamsessies bij het kampvuur. Ook Orlando slaat op de vlucht vanwege een vreselijke ruzie thuis. In het bos komen de jonge geliefden elkaar tegen. Maar Rosalinde houdt de boot af. Is Orlando wel echt verliefd op haar? Of is hij eigenlijk verliefd op zichzelf? Is iemand die gek is van verliefdheid überhaupt wel te vertrouwen? Ontvlucht deze winter de benauwde stad, nestel je bij het kampvuur en warm je aan de melancholische zwijmelsongs van Circus Treurdier en de Toneelmakerij!

**SPEELPERIODE**  
OKT '22 T/M  
BEGIN JAN '23

**ZAAL**  
GROTE ZAAL

**AFMETINGEN**  
12 x 10 x 14

**DISCIPLINE**  
MUZIEKTHEATER,  
ROMCOM

**DUUR**  
75 MINUTEN

### EDUCATIE

Voor deze voorstelling is een rijk pakket educatiematerialen met diverse invalshoeken beschikbaar, van verdieping tot vermaak. Voor het PO is er de lesbrieff *Love is merely a madness* waarmee docenten met kinderen in gesprek gaan over liefde en verliefdheid. Wat is liefde nou eigenlijk en hoe herken je dat? Tijdens de workshop *Het bezingen van de kleine dingen* bezingen ouders en kinderen de liefde voor elkaar. De makers zoeken ook stad en land af naar de leukste moppen die kinderen kunnen insturen. Want de nar is in de verhalen van Shakespeare natuurlijk een vaste gast. In de *As you like it do it yourself box* zijn een eigentijdse vertaling, soundtracks, rekwisieten te vinden waarmee de voorstelling nagespeeld kan worden. Voor docenten in het VO is er een lesbrieff die docenten handvatten biedt voor een les over het schrijven van liefdesbrieven. De leerlingen kunnen ook meedoen aan een heuse versierworkshop *Versieren vroeger en nu* met een historische knipoog naar Shakespeare's bekendste liefdeswerken.

**VRIJE VOORSTELLING**  
GEEN MAX. BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX 450 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 6 T/M 8  
VO KLAS 1 T/M 3

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

Geschikt voor cultuurvakken, Maatschappijleer/Levensbeschouwing, Engels, Nederlands en overige talen. Kerndoelen PO: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 34, 37, 54, 55, 56. Kerndoelen VO: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 36, 38, 43, 48, 49, 50, 51, 52.

### SPEERPUNTEN

- Vrije bewerking van Shakespeares bekendste komedie voor jong en oud met goede muziek en humor.
- De acteurs Ellen Parren, Wart Kamps en Peter van Rooijen van Circus Treurdier zijn bekend van TV en theater.
- Veel aanknopingspunten voor een gesprek over liefde, genderidentiteit en zelfacceptatie.

**REGIE:** PAUL KNIERIEM **TEKST:** WILLIAM SHAKESPEARE EN CIRCUS TREURDIER; JAN-PAUL BUIJS, ELLEN PARREN EN PETER VAN ROOIJEN **MET:** ELLEN PARREN, PETER VAN ROOIJEN, WART KAMPS, MYRTHE HUBER, DENNIS RUDGE, WESSEL SCHRIK E.A.

OPNIEUW



# POPPENKAST

PAS OP, JAN KLAASSEN, KIJK ACHTER JE!

5+

**Poppenkast is een voorstelling vol smeùige poppenkast-ingredienten. Gordijntjes die open- en dichtgaan. Katrijn die Jan Klaassen flink mept met pan of deegroller. Gegriezel bij Pierlala en de Draak in het bos. En natuurlijk: "Pas op, Jan Klaassen, kijk achter je!" Tegelijk biedt *Poppenkast* een licht satirische blik op de actualiteit met als hamvraag: welke verhalen mag en wil je nog vertellen? En waarom kan niet gewoon alles bij het oude blijven?**

De poppenkast van de familie Rozenwater trekt eeuwenlang door stad en land. En al die jaren spelen Jan Klaassen, Katrijn, Pierlala en de Draak de sterren van de hemel. Maar de tijden lijken veranderd; de poppenkast trekt te weinig publiek en brengt geen geld meer op. De poppen doen waar ze zin in hebben en laten zich niet meer besturen. Luisteren doet al helemaal niemand meer. Meneer Rozenwater ziet geen andere uitweg en zet de poppenkast, poppen én verhalen te koop. Juffrouw Beddengoed, van de plaatselijke poppenbescherming, grijpt in. Ze gunt de poppen hun oude dag en stuurt ze met pensioen. Maar de poppen willen helemaal niet naar een rusthuis. Ze komen in opstand en eisen de regie over hun eigen poppenkast op.

## EDUCATIE

### lesmateriaal *Pimp de Poppenkast*

Jan Klaassen en Katrijn werken al eeuwen keihard in hun poppenkast. Is dat allemaal nog wel van deze tijd? Juffrouw Beddengoed van de BTDVP (De Bond Tegen Discriminatie Van de Poppenkast-pop) vraagt de kinderen om hulp. De klas helpt juffrouw Beddengoed door nieuwe verhalen voor de poppenkast te maken.

### workshop *PO Pas op voor de koekenpan!*

Wat zegt Jan Klaassen net voordat hij iets vreselijks doms doet? Hoe gebruik je, net als Katrijn, een koekenpannetje om je zin te krijgen? Leer praten en bewegen als de beroemdste poppenkastfiguren. Speel daarna je eigen poppenkastscène in een reuze poppenkast.

### Ouder-kind workshop

De poppenkastspeler was een multitasker: lichttechnicus, muzikant, verteller en poppenspeler ineen. In de ouder-kind workshop verdelen we de taken en laten we één oud verhaal met vele handen tot leven komen.

Kerdoelen: 1, 2, 3, 54, 55 en 56

## SPEERPUNTEN

- *Poppenkast* nodigt uit om in gesprek te gaan over de waarde en houdbaarheid van oude verhalen en tradities.
- De tekst is geschreven door de gerenomeerde schrijver Ad de Bont.
- Actrice Denise Aznam is bekend van TV en film met *Ninja Nanny*, *De Oost* en *De grotere slijmfilm*. Ze speelde bij de Toneelmakerij in *Verzetsgroep Noord*, *Woestijnjasmijntjes* en *Eet je bord leeg*.
- Floyd Koster speelde eerder bij gezelschappen als De Gemeenschap, BonteHond, Theater Sonnevank, Het Filiaal theatermakers en de Nederlandse Reisopera.

REGIE: PAUL KNIERIEM TEKST: AD DE BONT SPEL: DENISE AZNAM, FLOYD KOSTER

SPEELPERIODE  
JAN T/M MRT

ZAAL  
KLEINE EN MIDDENZAAL

AFMETINGEN  
7 x 7 x 5

DISCIPLINE  
BEELDEND THEATER  
MET POPPEN, KOMEDIE

DUUR  
50 MINUTEN

VRIJE VOORSTELLING  
GEEN MAX. BEZOEKERS

SCHOOLVOORSTELLING  
MAX 175 LEERLINGEN

GROEP  
PO GROEP 3 T/M 5

EDUCATIEF MATERIAAL  
BESCHIKBAAR

NIEUW



TUDELIJKE FOTO.  
BEELD: HARUN BAICI



# THE HOT PEACHES

DON'T THROW AWAY WHAT YOU ARE!

12+

The Hot Peaches reisden in de jaren '70 tussen New York en Amsterdam. Ze waren onderdeel van extravagante shows, opgevoerd in underground podia en werden gezien als rolmodellen. Achter de kostuums en bravoure gingen persoonlijke drama's schuil. Ontmoet zeven Hot Peaches die zich nergens thuis voelen. De een wordt uitgescholden en geschopt. De ander is weggelopen en een volgende moet continu een andere rol aannemen. Samen vormen ze een nieuwe familie: The Hot Peaches. Met muziek, dans en tekst creëren ze een veilige plek, waar iedereen zichzelf in elke vorm kan ontwikkelen. Met veel schmink, glitter en glamour. Hot Peach gastheer Jimmy neemt je mee: "Er is geen tijd te verliezen, ontdek wie je bent. *Because tomorrow you'll be 80.*"

Ze deden het allemaal: toneelspelen, schrijven, mimen, dansen en muziek maken. Iedereen was welkom bij het markante drag-mime-performance gezelschap The Hot Peaches. Regisseur Timothy de Gilde gaat voor deze voorstelling op dezelfde manier als hen te werk. We ontmoeten zeven hedendaagse performers met verschillende disciplines die samen vormgeven aan een veelzijdige performance, waarin ze hun geschiedenis delen over het vinden en vormen van hun eigen identiteit en seksualiteit. We zien de rolmodellen on-stage, maar ook off-stage, zonder de grootse kostuums, make-up en spotlights. De voorstelling is een uitnodiging aan jongeren van vandaag: wie je ook bent, in welk hokje men je ook probeert te plaatsen, iedereen mag een Hot Peach zijn. Laat je niet ontmoedigen, maar inspireren en wees welkom op een orgastisch feest in een New Yorkse loft waar The Hot Peaches voor je performen.

## EDUCATIE

Rond *The Hot Peaches* is een veelzijdig programma beschikbaar waaruit scholen en theaters hun eigen keuzes kunnen maken van 'becoming party's' tot peer education over seksualiteit en 'identity'.

- Het *Picture your Peach event*, een onvergetelijk schoolfeest waarbij je met kostuums, theater en dansmoves jezelf kan uitvergroten, tot ..... jezelf!
  - De workshop 'welke Hot Peach ben ik?' Een dans- en theaterworkshop waarbij we de wanden van alle hokjes slechten.
  - *Peachy* gesprekken door peer educators over seksualiteit en 'identity'.
  - De *Peachpage* een open source website met documentaires, podcasts en inspirerende opdrachten ter voorbereiding op het theaterbezoek.
- Kerdoelen: 1, 4, 6, 8, 10, 36, 43, 48, 49, 50, 51, 52, 53.

## SPEERPUNTEN

- Een voorstelling over identiteit en jezelf durven zijn en die zoektocht blijven volhouden.
- Timothy de Gilde is vaste regisseur bij DOX en de Toneelmakerij. Hij won diverse jeugdtheater prijzen, waaronder een Gouden Krekel voor *Bromance* en een Zilveren Krekel voor *Gender*.
- De Volkskrant gaf vier sterren en schreef over *Bromance*: "Een sterke voorstelling over ontluikende homoseksualiteit."

**REGIE:** TIMOTHY DE GILDE **IN CO-CREATIE MET DE PERFORMERS:** HARUN BALCI, SJAID FONCE, ANNE-FAY KOPS, BENJAMIN MOEN E.A.

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 5

**DISCIPLINE**  
THEATER, MUZIEK  
EN DANS

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX 400 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
VO VANAF KLAS 3

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**DOX is hét huis voor makers en jonge performers uit verschillende (sub)culturen. Ze werken samen in research- en leertrajecten (DOX Club) en in producties en educatieprojecten die een jong publiek bereiken.**

De voorstellingen van DOX gaan altijd over onderwerpen die herkenbaar zijn voor jongeren. Cross-overs van theater, Hiphop, spoken word en dans zijn favoriet, jongerencultuur de inspiratiebron. DOX is een lokaal en internationaal georiënteerde ontwikkelinstelling met een producerende functie, een broedplaats en een gezelschap ineen. Een plek waar performers en makers zich verder kunnen ontwikkelen op het gebied van theater, dans, urban arts, muziek, visuals en film. DOX staat voor grensverleggend en eigenwijs theater dat de diversiteit viert. De core business, naast talentontwikkeling, is het produceren van vernieuwende podiumkunst voor jongeren met roots in de urban arts. De nauwe verwevenheid van productie, talentontwikkeling, educatie en publiekswerk is uniek in het Nederlandse jongerentheater: bij DOX hebben makers hun doelgroep in huis en op de werkvloer! Samen komen ze tot nieuwe verhalen en vertelvormen.

**DOX**



BEELD: JULIAN MAHWALD

**DOX**

OPNIEUW





# RECHT

## WAAR HEB JIJ RECHT OP?

12+

**DOX danst en speelt een voorstelling over het vormen van je eigen identiteit en de vraag waar jij recht op hebt in het leven. Over krijgen wat je toekomt, pakken wat iedereen al heeft en vinden dat je daar recht op hebt. Bepalen anderen wie jij bent of bepaal je zelf welke rol je speelt? Als je niks doet, verandert er ook niks**

Vanuit zijn raam observeert Max het verjaardagsfeest van zijn populaire overbuurmeisje Lisa. Het lijkt een komen en gaan van vrolijke, zorgeloze gasten. Max is lelijk, dat weet hij wel zeker. En knappe mensen begrijpen niet hoe dat is, lelijk en onaantrekkelijk zijn. Het maakt Max ontzettend boos. Op Lisa, zijn moeder, op de meisjes die hem niet zien staan en op de jongens die wél gezien worden door die meisjes. Max is boos op iedereen en de hele wereld:

*"Ik wil mezelf niet zijn, niet zijn wie ik ben. Dat zou ik het allerliefst willen. Ik zou het raam uitvliegen en alles achter me laten. Weg, weg, weg. Zelfs de acteur die me speelt wil mij niet zijn. Zo onaantrekkelijk ben ik, zo lelijk. En waarom heb ik eigenlijk geen seks? Ze zeggen dat we alle kansen hebben, maar alles wat er echt toe doet is al voor je bepaald. Als ik de dingen niet krijg, zal ik ze zelf moeten pakken. Daar heb ik recht op, toch?"* (toneeltekst: Lowie van Oers)

Huisregisseur Timothy de Gilde kwam op het idee voor Recht toen hij in 2018 las over de 'incel-beweging'. Een groep mannen die geen seks hebben, maar vinden dat ze hier wél recht op hebben. Hij maakt de voorstelling samen met choreograaf Dalton Jansen, die de emoties van Max naar *contemporary moves* vertaalt. Op het ritme van de opzweepende beats van muzikant Xander Vriente gaat het bloed sneller stromen

### EDUCATIE

- Bij Recht hoort een educatiewebsite, een workshop theater/dans, een podcast en een nagesprek. De thema's eenzaamheid en schoonheid staan hierin centraal.
- De educatiewebsite biedt in de vorm van een open source alle thematieken uit de voorstelling aan. De leerlingen kunnen zich verdiepen in het actuele maatschappelijke debat over de onderwerpen van de voorstelling.
- De gespreksleiders komen snel to the point in scherpe en enerverende nagesprekken.
- De podcast is gratis te downloaden.

### SPEERPUNTEN

- Theaterkrant over Recht: "Een energieke voorstelling over eenzame adolescenten die vastlopen in hun eigen hoofd en daardoor het perspectief op zichzelf en de ander verliezen."
- Choreograaf Dalton Jansen is winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2021.
- Scenograaf Janne Sterke is winnaar van de Wim Bary Stipendium prijs 2021.

**CONCEPT EN REGIE:** TIMOTHY DE GILDE **CHOREOGRAFIE:** DALTON JANSEN

**TEKST:** LOWIE VAN OERS **SPEL EN DANS:** JUAN ZYAD, NOAH VAN DER BURGT E.A.

**SPEELPERIODE**  
FEB T/M APR '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
9 x 10 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEK, DANS,  
THEATER

**DUUR**  
65 MINUTEN

**VRJE VOORSTELLING**  
GEEN MAX. BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX 200 LEERLINGEN

**GROEP**  
VO HAVO/VWO  
KLAS 1 T/M 6,  
MBO, ROC

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

OPNIEUW



# ANNE-FAY'S REASPORA

DOX

PARADISO MELKWEG  
PRODUCTIEHUIS

ONYX & IVORY

## INTIEM EN KRACHTIG CONCERT OVER KOLONIALISME

16+

**Verhalen over slavernij stromen door je bloed, maar zijn nooit verteld door je familie. Hoe ontdek je je familieverleden als de Nederlandse geschiedenisboeken maar een kant van het verhaal vertellen? Wat mag je met gemixt bloed wel en niet als je profiteert van wit privilege? Zangeres Anne-Fay Kops en filmmaker Felix Kops volgen de voetsporen van hun familie en voorouders de hele wereld rond en maken een voorstelling vol vraagtekens met songs, dans en visuals.**

**SPEELPERIODE**  
JAN T/M APR '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 8 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEK, DANS,  
THEATER

**DUUR**  
70 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX 300 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX 200 LEERLINGEN

**GROEP**  
BOVENBOUW HAVO/  
VWO, MBO, ROC

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

### EEN WERELDREIS LANGS DE ROUTES VAN DE SLAVERNIJ

In de voorstelling volgen we een witte vrouw op zoek naar haar familiegeschiedenis via haar ouders, grootouders, overgrootouders en de vele generaties daarvoor. Bloedbanden die werelddelen overstaken in een zoektocht naar een beter leven. Anne-Fay en Felix reisden van Nederland via Aruba & Curaçao naar Suriname en Ghana, op zoek naar de verhalen over hun afkomst. Ze maakten in al deze landen muziek met lokale producers. Ook filmde ze beelden op de voormalige plantages in Suriname, op de Atlantische Oceaan en in een slavenfort in Ghana. De mensen, hun verhalen en de muziek van deze reis verwerken zij in nummers vol Hiphop, soul, gospel, elektronica en traditionele stijlen uit de landen van hun voorouders. Iedere song heeft een bijzondere muziekvideo in de stijl van Beyoncé en met een maatschappijkritische boodschap. De songs werden tot een album gebracht met producers Morgan Avenue (S10, Naaz) en Jeremia Jones (Ed Sheeran, Nicki Minaj).

De muziektheatershow wordt geregisseerd door DOX' huisregisseur Timothy de Gilde. Theatermaakster en schrijfster Bodil de la Parra schreef op basis van persoonlijke verhalen van broer en zus Kops over hun diaspora de theatertekst. In aanloop naar deze voorstelling maakten Anne-Fay en Felix in 2020, in samenwerking met Paradiso Melkweg Productiehuis, met dit materiaal een muziekshow die in première ging in de Melkweg. De show ontving lovende kritieken. Zij sluiten hun reis vol persoonlijke verhalen, muziek, dans en XL visuals af in de theaternuiziekshow *Anne-Fay's Reaspora*.

### EDUCATIE

Voor educatie rondom *Anne-Fay's Reaspora* richten we ons op drie topics van de voorstelling: gedeelde geschiedenis, culturele toe-eigening en privilege. We gaan de gevoeligheden niet uit de weg, maar pakken ze – net als Anne-Fay – juist met gevoel op en aan. Middels diverse disciplines als dans, muziek en theater zullen we jongeren woord en stem geven aan hun eigen kennis en ervaringen. DOX zorgt voor interactief en digitaal lesmateriaal.

### SPEERPUNTEN

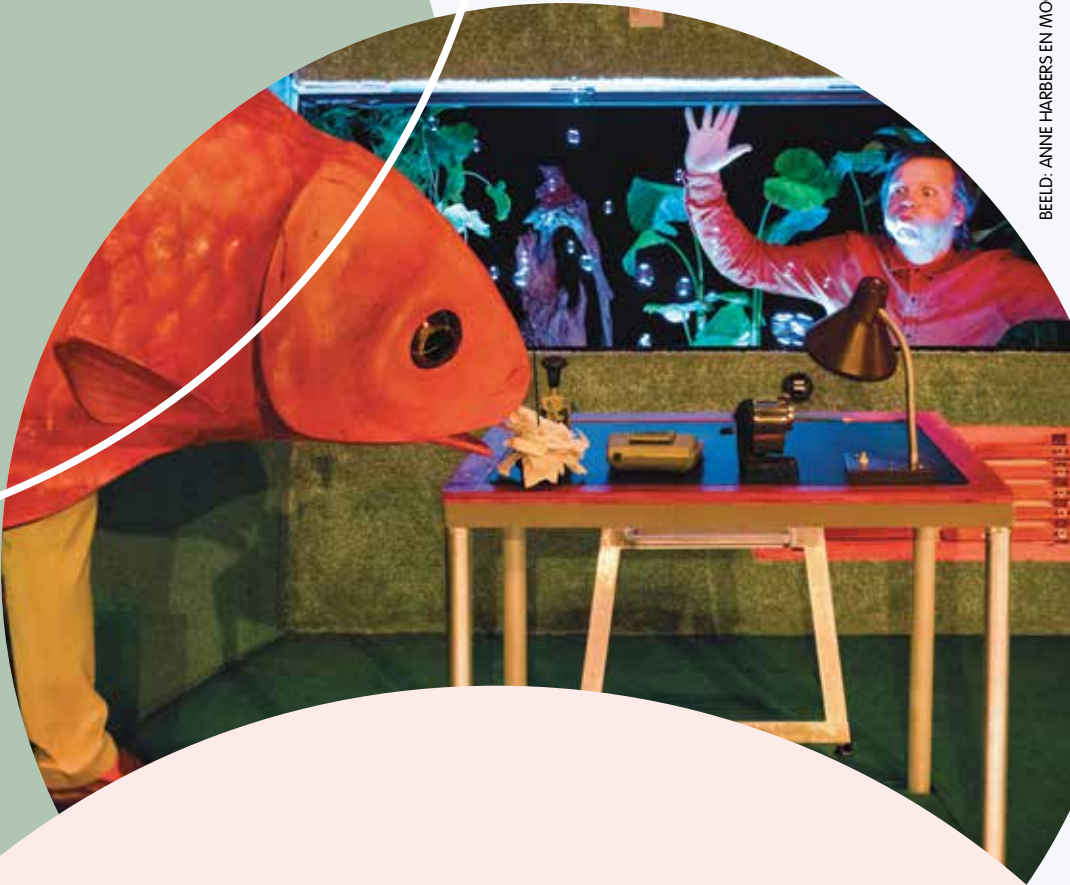
- De voorstelling *Anne-Fay's Reaspora* heeft een BNG Bank Theaterprijs nominatie in de wacht gesleept. "Zo krachtig als Anne-Fay is wanneer ze zingt, zo kwetsbaar en vol vragen is ze wanneer ze vertelt." - Jury Nominatie BNG Bank Theaterprijs
- Theatrale en maatschappijkritische muziekshow met thema's als verbondenheid, biculturaliteit, activisme, feminisme en black history.
- Gouden Krekel en meervoudig Zilveren krekel-winnaar Timothy de Gilde regisseert de voorstelling

**CONCEPT EN REGIE:** ANNE-FAY KOPS EN FELIX KOPS **SPEL EN ZANG:** ANNE-FAY KOPS  
**VISUEEL ONTWERP:** FELIX KOPS **REGIE:** TIMOTHY DE GILDE **TEKST:** BODIL DE LA PARRA

**Het Houten Huis maakt beeldend muziektheater vol humor en poëzie voor kinderen en volwassenen. Livemuziek, een bewegend decor, een gevoelig onderwerp en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een herkenbare Houten Huis voorstelling.**

Vanuit Groningen maken ze voorstellingen die door het hele land en tot ver over de grens te zien zijn. Het huis staat symbool voor het leven, waar soms ook iets piept en kraakt of een onverwachte gast langskomt. Altijd wordt er getimmerd en geschuurd aan verhalen, verbeelding en muzikaliteit. Overdag spelen ze voor schoolklassen van kleuter tot puber. Maar als 's avonds volwassenen met hetzelfde ongeloof de zaal uitkomen, blijkt dat ontroering en fantasie geen leeftijdsgrens kennen... Dit seizoen werkt Het Houten Huis samen met Plan d- en Club Guy & Roni's Poetic Disaster Club. Andreas Denk, artistiek leider van Plan d-, vertolkt een van de hoofdrollen. Hij is bekend om zijn even humorvolle als emotionele speelstijl waarin hij zelfs objecten kan laten dansen. Adam Peterson, choreograaf bij de Poetic Disasters Club en danser bij Club Guy & Roni, weet het publiek te raken met zijn verfijnde emotionele choreografieën. Gezamenlijk gaan zij op zoek naar een eigenzinnige stijl tussen dans en theater.





BEELD: ANNE HARBERS EN MOON SARRIS

# HET HOUTEN HUIS



NIEUW



# ALS HET ANDERS LOOPT

HET HOUTEN HUIS

PLAN D-

CLUB GUY AND RONI'S  
POETIC DISASTERS CLUB

## MUZIEKTHEATER VOL BEELDENE POËZIE EN DANS

9+

Iedereen kan hier terecht komen, zegt mijn vader. Hij vult een oneindige stapel formulieren in en ik moet stil zijn. Het duurt al zeker honderdtien uur. Er is een hoge balie, met daarachter twee blauwe latex handen. Ze zeggen wat we moeten doen, maar ik begrijp het niet. De muzikale voorstelling *Als het anders loopt* gaat over een wachtkamer waar niemand wil zijn. Waar de muren bewegen, mensen wankelen en tóch sterk blijven.

Mensen komen en gaan. Een meisje aan een infuus danst zo licht, ik denk dat ze kan vliegen. De jongen die net naast me zat heeft geen armen en benen, maar hij kan alles. Er is een vrouw met zo'n zwaar, groot hoofd dat ze bijna omvalt. Je kunt hier ook verdwalen. Door de gang loopt een oude man. Met hem kun je lachen, hij is vergeten dat hij hier al jaren komt. In zijn ogen drijven zomerwolven. En ik, ik ben gewoon anders. Dat is juist goed, zegt mijn vader. Er is al zo veel hetzelfde.

*Als het anders loopt*, in regie van Elien van den Hoek, is onderdeel van een drieluik over zorg. Het gezelschap brengt een gedurfde, beeldende muziektheatervoorstelling waarin acteurs met een fysieke of mentale beperking en jonge professionele dansers een wereld vol tegenslag én hoop verbeelden. Theaters worden uitgenodigd om in gesprek te gaan over de mogelijkheden om de voorstelling toegankelijk te maken voor bezoekers met een beperking.

### EDUCATIE

Het Houten Huis biedt bij alle voorstellingen een gratis pakket opdrachtkaarten, die de verbeeldingskracht trainen. Wat als iets zichtbaar is, maar niet altijd zichtbaar mag zijn? Hoe maak je het ongemakkelijke gemakkelijker? En is er genoeg ruimte om anders te zijn? Bij *Als het anders loopt* gaan we spelenderwijs op zoek naar een verbinding tussen de werelden van mensen met en zonder een beperking. De opdrachtkaarten helpen om vrijmoedig te praten over een onderwerp met ontelbaar veel kanten. Kerndoelen 37, 54 en 55.

### SPEERPUNTEN

- Een voorstelling met dans, livemuziek en een inclusieve cast met performers met een beperking.
- Het publiek ziet gegarandeerd een gelaagde voorstelling die bij zowel ouder als kind herkenbare werelden oproept.
- Regisseur Elien van den Hoek en decorbouwer Douwe Hibma werden met hun vorige voorstelling *IK... eh ik* beiden genomineerd voor een Gouden Krekel.
- De VSCD-jury: "IK... eh ik is een uitgekende uitwerking van een op het eerste gezicht best ingewikkeld thema voor 6+. Speels en fantasievol tot een surrealistisch geheel gebracht in een perfecte, bijna woordeloze voorstelling. (...) Een decor als een tollend surrealistisch schilderij waar je met open mond naar blijft kijken."

**CONCEPT EN REGIE:** ELIEN VAN DEN HOEK **CHOREOGRAFIE:** ANDREAS DENK EN ADAM PETERSON I.S.M. ELIEN VAN DEN HOEK **SPEL:** JOHANNES DE JONG, THOMAS SCHELLENS E.A.  
**DANS:** ANDREAS DENK E.A.

**SPEELPERIODE**  
JAN T/M APR '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 12 x 6

**DISCIPLINE**  
BEELDEND MUZIEK-  
THEATER EN DANS

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 350 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 8  
VO ALLE KLASSEN

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**Met 'theater waar je van groeit' moedigt Het Laagland kinderen en volwassenen aan hun eigen drijfveren te ontdekken en op eigen veerkracht te vertrouwen. Wie ben jij en hoe voel jij je thuis in deze wereld? We gunnen elk kind, ieder mens de ervaring dat je ertoe doet en dat je gezien en gehoord wordt zoals je bent. De verbinding tussen jong en oud vormt de drijfveer bij alle keuzes die wij maken. Vanuit de overtuiging dat we meer van elkaar te leren hebben dan we voor mogelijk houden, zoeken we vanuit het kinderspectief door tot we de kern van een verhaal of thema raken die voor alle leeftijden, afkomst of overtuigingen van waarde is.**

De artistieke leiding van Het Laagland is in handen van Inez Derksen (1967). Inez is regisseur én medeoprichter van Het Laagland. Haar hart gaat uit naar het maken van familievoorstellingen voor 8 tot 108 jaar, waarin verbeeldingskracht, (spel)energie en de essentie van groeien steevast een grote rol spelen. Daarnaast coacht ze met regelmaat nieuwe talentvolle theatermakers binnen Het Laagland, vaak in samenwerking met Talentmakelaar VIA ZUID en bijvoorbeeld Toneelacademie Maastricht.



**HET LAAGLAND**

THEATER WAAR JE VAN GROEIT





BEELD: RUFUS HEGEMAN EN JOOST MILDE (BOVEN)

# HET LAAGLAND

NIEUW



# BOEL GEVOEL

## EEN REVUE VOOR LACHEBALKJES EN HUILEBEKKIES

4+

**Je kunt ineens fietsen zonder zijwieltjes. Je broertje krijgt een groter cadeau dan jij. Je vader luistert niet. Er zit een draak onder je bed. Oma wil je steeds knuffelen. Je cavia is doodgegaan. Gevoelens zijn er altijd en overal. Superhandig, omdat ze je laten weten wat je wilt én wat je niet wilt. Maar stel dat je nog niet weet wat je precies voelt, of wat je ermee moet. Als zo'n boel gevoel ineens naar boven komt: wat doe je dan?**

Nora bouwt in de blokkenhoek een hoge toren. Als die bijna af is, komt Elia het laatste blok op een mooie plek zetten. Maar dan valt de toren om. Alles voor niets gedaan! Nora schreeuwt en rent achter Elia aan. De juf wordt boos op Nora en dan ineens... staat Nora aan de voet van een vulkaan. Die vulkaan stoftert en sputtert en barst uit! Ze maakt zich uit de voeten en belandt in een wervelende wereld, waarin alles en iedereen worstelt met gevoelens. Van een verlegen moddermonster tot een angstig puzzelstukje, van een beteuterde oma tot een lachende reuzenpanda. Zou dansen, zingen, rappen helpen? Of heel hard gillen?

*Boel Gevoel* is een uitbundige muzikale ontdekkingsstocht naar je gevoelens, wat je ermee kunt en wat er gebeurt als je ze tot in je tenen doorvoelt. Een ongeremde revue voor alle Lachebalkjes en Huilebekkies van 4 tot 104!

### EDUCATIE

Het Laagland biedt educatiefilmpjes met de acteurs uit de voorstelling in de hoofdrol ter voorbereiding op en verwerking van de voorstelling. Thematisch sluit de voorstelling aan bij Oriëntatie op jezelf en de wereld en Mens en samenleving. Kerndoelen: 34, 37 en 54.

### SPEERPUNTEN

- Annelies van Wieringen ontwikkelde eerder als jong regietalent meerdere succesvolle jongerenvoorstellingen bij Het Laagland (o.a. *Zand Erover*). Recent was ze als coregisseur/dramaturg van Inez Derksen verbonden aan *Joris & De Drakentemmers*, *Pippi Powerrrrr* en *Met Zonder Ballen*. Hoogste tijd voor haar eerste eigen Laaglandse kleuterregie.
- Herkenbare alledaagse emoties gevat in een aanstekelijke muzikale revue.
- Kleutervoorstellingen van Het Laagland staan erom bekend dat ze zowel vierjarigen als hun grote broertjes, zusjes en ouders aanspreken.

**CONCEPT EN REGIE:** ANNELIES VAN WIERINGEN **TEKST:** MAAIKE BERGSTRA  
**SPEL:** TESSA DE LANGE & ÉÉN ANDERE ACTEUR

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
8 x 8 x 4

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
55 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 200 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 1 T/M 4

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR



OPNIEUW



# PIPI POWERRRR

## EEN AVONTUURLIJK ONDERZOEK NAAR TROUW ZIJN AAN JEZELF

8+

Een actuele, avontuurlijke ode aan trouw zijn aan jezelf, in de geest van de wereldberoemde Pippi Langkous. Op een heerlijk chaotische theatervloer maakt de niet in één hokje te vangen Pippi plaats voor een bonte club actrices: van expressief tot verlegen, van dwars tot meegaand. Samen op ontdekkingsstocht naar ieders eigen powerrrrr. Niet alleen met Pippi als ultiem voorbeeld, maar ook met moedige "eigenzinnigerds" als Blue Ivy, Billie Eilish, Simone Biles en Greta Thunberg als inspiratiebron. En al die andere krachtige rolmodellen die in 2023 van zich laten horen.

Deze spannende tijd, waarin er zoveel gebeurt in de wereld en niets meer vanzelfsprekend lijkt, vraagt om frisse inzichten en nieuwe powerrrrr. Durf jij jezelf te zijn en te laten zien? Ook als anderen daar van alles van vinden? Dit vijftal actrices gaat deze uitdaging al spelend, zingend en dansend volop aan. Pippi Powerrrrr laat je zo dicht mogelijk bij jezelf komen. Energiek theater voor jongens en meiden in de stijl van de met de ZAPP Theaterprijs bekroonde voorstelling *Joris & De Drakentemmers*. Theater dat blijft nazinderen, of je nu 8 of 108 bent.

"Alle kinderen van nu moeten dit zien." - Gwen Sengers, theatereducator Theaters Tilburg

### EDUCATIE

Via een educatiefilmpje maken leerlingen voorafgaand aan de voorstelling kennis met de actrices en krijgen zo een introductie op de thematiek van de voorstelling: trouw zijn aan jezelf en je eigenheid bewaren. Een tweede educatieclip zwengelt een verdiepend klassikaal gesprek over dit thema aan en biedt leerkrachten bovendien handvatten voor spelopdrachten waarin leerlingen op zoek gaan naar hun eigen 'Pippi Powerrrrr'.

### SPEERPUNTEN

- Een eigenzinnige en inspirerende voorstelling vol actuele zeggingskracht
- Met de spirit van jeugdheld Pippi Langkous en de jonge Pippi's (m/x/v) van nu, zoals activiste Greta Thunberg, popster Billie Eilish en topturnster Simone Biles.
- Van regisseur Inez Derksen van *Expeditie Peter Pan* (nominatie ZAPP Theaterprijs 2016) en *Joris & De Drakentemmers* (winnaar ZAPP Theaterprijs 2017).
- De succesvolle online viewing kreeg lovende reacties.

**CONCEPT EN REGIE:** INEZ DERKSEN **SPEL, ZANG EN DANS:** KIKI VAN AUBEL, NINA-ELISA EUSON, CHERELLA GESSEL, TESSA DE LANGE EN EVA VAN DER POST

**SPEELPERIODE**  
FEB T/M APR '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 5

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
70 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 400 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 6 T/M 8  
VO KLAS 1

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

OPNIEUW



# WIL JE EEN SNOEPJE?

## EEN POËTISCHE HANDLEIDING OM NIET TE VERDWIJNEN

10+

**Zomaar drie meisjes op een bankje. Het is vakantie en er gebeurt helemaal niets. Totdat één van hen zegt: "Als een vreemde vraagt of je een snoepje wil... wat doe je dan?" Instinctief volgt de reactie: "OMG, dan zeg je: Nee!" Waarop er doorgevraagd wordt: "Maar wat als hij ook nog hele lieve puppy's heeft? En wat als... zijn kind in het ziekenhuis ligt en jij hem de weg moet wijzen?" Stel, je stapt toch in. Wat gebeurt er dan?**

*Wil je een snoepje?* snijdt dátgene aan waar iedereen weleens over nadenkt, maar niemand graag over praat: de angst om meegenomen te worden. De voorstelling is een uitnodiging aan kinderen, ouders en leerkrachten om het daar juist wél over te hebben. Drie meisjes gebruiken de macht van hun fantasie om het monster in ieders hoofd op te zoeken. Ze laten hun vuisten zien, kijken het stinkende beest in zijn bek en bezweren zo hun angst; speels, spannend en humoristisch. Een poëtische handleiding om niet te verdwijnen, maar juist dapper te verschijnen.

Schrijver Annet Bremen groeide op in Nederlands Limburg en was acht toen Julie en Melissa verdwenen. Meisjes even oud als zij. Die zomer schreef ze in haar dagboek: "Vandaag hebben we een fietstocht met de klas. Ik mag niet mee, want mijn moeder vindt het te gevaarlijk." Pas jaren later besepte Annet hoe de angst van toen er nog steeds was en wist ze wat ze wilde: een stuk daarover schrijven, en zo de angst ontmantelen.

### EDUCATIE

Ter voorbereiding op de voorstelling laat een educatiefilm de leerlingen op een speelse manier kennismaken met de drie actrices en zoomt in op het thema. Na de voorstelling is er optioneel een theatrale weerbaarheidswerkshop, in samenwerking met de Stichting Marietje Kessels. Thematisch sluit de voorstelling aan bij Oriëntatie op jezelf en de wereld en Mens en samenleving. Kerndoelen: 34, 35 en 54.

### SPEERPUNTEN

- Belangrijk thema, de angst om meegenomen te worden, op speelse en poëtische wijze gebracht.
- Tijdens de eerste presentaties (bij Cultura Nova 2018) gaven scholen en familiepubliek de respons dat dit thema in deze voorstelling zo behapbaar en toegankelijk wordt behandeld.
- Regisseur Belle van Heerikhuizen maakte met dezelfde poëzie en speelsheid *Sweet Sixteen* en *De Wereld & Ka*, over zelfdoding en het verlies van een ouder.
- Annet Bremen schreef eerder de Laagland-voorstellingen *FutureXpress*, *In het Zuiden ligt alles anders*, *FlikFlak* en *Dream On*.

**REGIE:** BELLE VAN HEERIKHUIZEN **CONCEPT EN TEKST:** ANNET BREMEN

**SPEL:** JENNIFER WELTS & TWEE ANDERE ACTRICES

**SPEELPERIODE**  
NOV '22

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
8 x 8 x 4

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 180 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 7 EN 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**HNTjong neemt een unieke positie in binnen het Nederlandse theaterlandschap. Als jeugdtheatergezelschap binnen een 'volwassen' theaterproducent mét een stevige en slagvaardige afdeling educatie, kan HNTjong producties en projecten realiseren op een schaal die voor weinig jeugdtheatergezelschappen is weggelegd.**

HNTjong maakt onder artistieke leiding van Noël Fischer de voorstellingen voor jeugd en young adults van Het Nationale Theater. Het gezelschap speelt in theaters maar ook op scholen en in de buurt met voorstelling en educatie en zorgt altijd voor een extra ervaring. HNTjong maakt theater over actuele thema's, die worden verteld in een hedendaagse, beeldende, muzikale en fysieke theaterstijl.

De voorstellingen krijgen een steeds groter publiek. Twee inhoudelijke lijnen zijn bepalend: de familievoorstellingen en Young-Adult producties. De familievoorstelling richten zich op een publiek van kinderen en volwassenen. Met titels zoals *De Gebroeders Leeuwenhart* en *Erik of het klein Insectenboek* brengen we verhalen voor het hele gezin naar de grote zaal. Voor jongeren ontwikkelt HNTjong speciale producties zoals de met sterren overladen productie: *Trojan Wars*, *Bloedlink* en *Het Experiment*. Deze titels tonen aan dat er grote behoefte is aan toneelvoorstellingen voor een publiek van jonge mensen dat zich begint te verhouden tot de wereld om hen heen.

Het NatiONale Theater





BEELD: BOWIE VERSCHUREN EN

# HNTJONG

OPNIEUW



# ERIK OF HET KLEIN INSECTENBOEK

HNT

HNTJONG

SSBU

#SAVETHEPLANETNOW

8+

**Regisseur Noël Fischer en schrijver Jibbe Willems maken een eigentijdse variant van Godfried Bomans' beroemde meesterwerk Erik of het klein insectenboek. Bomans' humor, ironie en bijzondere taal krijgen een nieuw leven in deze moderne muzikale versie, waarin de aandacht voor het milieu centraal staat. Zijn moraal, dat geluk relatief is en dat zorgen voor anderen en je directe leefomgeving belangrijk zijn, komt in een nieuw licht te staan.**

**SPEELPERIODE**  
JAN EN FEB '23

**ZAAL**  
GROTE ZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 12

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
105 MINUTEN  
(EXCL. PAUZE)

**VRIJE VOORSTELLING**  
GEEN MAX. BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 300 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 5 T/M 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

Erik Pinksterblom is een brutaal en fantasierijk jongetje dat verlangt naar iets bijzonders. Op een avond belandt hij in een parallel universum waarin de insecten verdacht veel op mensen lijken. Gekrompen tot het formaat van een vlieg, beleeft Erik bizarre avonturen in de natuurjungle. Hij maakt ruzie met wespen, hiphopt met een hommeltje en logeert in een airbnb-slakkenhotel. Net op tijd ontsnapt hij uit een spinnenweb, filosofeert met een gedeprimeerde regenworm en komt terecht in een strijd tussen mierenlegers.

Onderweg komt Erik erachter dat de insectenwereld er niet goed voorstaat. De bijen hebben moeite met overleven, de stad ruikt op en iedereen worstelt met menselijk afval, luchtvervuiling en pesticiden. De weg terug naar huis vindt Erik een onmogelijke missie. Erik weet zichzelf te redden. Maar lukt het ook de insecten te redden?

## EDUCATIE

Er is een uitgebreid educatieprogramma beschikbaar dat zowel op scholen als in theaters kan plaatsvinden. HNTeducatie nodigt kinderen, met hun contextprogramma uit om in de wereld van de insecten te duiken. Door middel van filosofische vragen, opdrachten en challenges onderzoeken ze, wat ze met de insectenwereld gemeen hebben en waarom we niet zonder ze kunnen. Het educatieprogramma voor scholen bestaat uit een research boekje en een reizend onderzoekslab.

## SPEERPUNTEN

- Een vrolijke familievoorstelling met livemuziek over actuele en urgente thema's zoals het dierenrijk en klimaatverandering.
- Nieuwe bewerking van het bekende boek van Godfried Bomans met tekst van Gouden Krekel-winnaar Jibbe Willems.
- Deze kerstvoorstelling in samenwerking met Stadsschouwburg Utrecht levert elk jaar veel pers aandacht op.

**REGIE:** NOËL FISCHER    **TEKST:** JIBBE WILLEMS

**SPEL:** SOUMAYA AHOUAOUI, ANDRE DONGELMANS, HEIN VAN DER HEIJDEN, ANTOINETTE JELGERSMA, EMMA VERMEULEN, BILLY DE WALLE E.A.

**CHOREOGRAFIE:** SHAILESH BAHORAN



NIEUW



# STOM

## EEN STIL PROTEST VOL MUZIEK

10+

**Regisseur en schrijver Casper Vandeputte maakt een nieuwe voorstelling met live-muziek over stil zijn. Ziggy praat niet meer. Eerst viel dat nog niet zo op, maar toen begon de meester van school het na te vragen bij de ouders van Ziggy. Die konden zich ook niet meer herinneren wanneer Ziggy voor het laatst iets had gezegd. Eigenlijk kon helemaal niemand meer bedenken wanneer ze hem voor het laatst hadden horen praten.**

Ze beginnen een zoektocht: waarom is Ziggy gestopt met praten? Maar ja, hoe kom je daarachter als Ziggy niks meer zegt? Tot overmaat van ramp sturen ze Ziggy dan maar naar een praatdokter. Wat moet iemand die niet meer praat nou bij een praatdokter? Een muzikale voorstelling over een kind dat niet meer spreekt. Over een zwijgend protest.

### EDUCATIE

*Wat is krachtiger: een woord of een gedachte?*

*Hoeveel woorden heb je nodig om iemand een geheim te vertellen?*

*Of om een geheim te bewaren?*

*Wie heeft de woorden harder nodig: ben jij dat zelf of is dat de ander?*

*En wat zou er veranderen als de woorden op zijn?*

Tijdens de workshop bij *STOM* gaat de klas met elkaar in retraite. De leerlingen onderzoeken hun eigen woorden en gedachtes: wat verdient stilte en wat lawaai? Uiteindelijk bepalen ze met elkaar: gaan wij ons oorverdovend laten horen of laten we de stilte voor ons spreken?

### SPEERPUNTEN

- Scholen hebben groeiende aandacht voor het thema mindfulness en bewustwording waar deze voorstelling perfect bij aansluit.
- Regisseur Casper Vandeputte maakte de succesvolle theaterversie van *De Gebroeders Leeuwenhart* voor 8+ en de Zilveren Krekel winnaar *Bloedlink* 14+. Nu maakt hij een voorstelling voor 10+, een leeftijdsgroep die daar tussenin zit.
- Casper Vandeputte ontwikkelt zich ook tot één van de meest toonaangevende jeugdtheaterschrijvers van Nederland.

**CONCEPT, REGIE EN TEKST:** CASPER VANDEPUTTE

**MUZIEK:** KASPAR SCHELLINGERHOUT

**SPEL:** 4 ACTEURS

**SPEELPERIODE**  
MRT EN APR '23

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
7 x 7 x 6

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
80 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 150 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 7 EN 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR



NIEUW



# QUEER

## CONFETTI-VOORSTELLING MET EEN ALL QUEER CAST

**QUEER is een confetti-voorstelling over queerness, die zich afzet tegen de bestaande normen en ieders hokje in twijfel trekt. Over gender en het ontsnappen aan binair denken. Een queeste naar identiteit door een diverse groep acteurs en performers. Een knalende voorstelling vol power met acts, songs, performances en muziek. Ook voor een straight publiek.**

Een voorstelling over wat te doen als je verliefd bent op je macho vriend en waarom je je niet langer als een meisje wilt gedragen, over 'in between' zijn en in de war. Regisseur Noël Fischer werkt met een all queer cast aan deze energieke performance in de artistieke lijn van *In mijn hoofd ben ik een dun meisje* en met de uitbundigheid van *Trojan Wars*.

*Queer als politieke stroming*

*Queer als identiteit*

*Queer in de geschiedenis*

*Queer als community*

*Queer als kunstvorm*

### EDUCATIE

De school als festivalterrein. Van een dag tot een week lang nemen theaterdocenten, voguedansers, kunstenaars en experts van en uit de community de school en het onderwijs over. De reguliere lessen staan in het teken van *QUEER*.

In alle lessen onderzoeken de leerlingen een onderdeel van *QUEER*. Ze onderzoeken hun eigen hokjes denken, ze bevragen hun eigen zijn en krijgen ruimte om hierover een open dialoog met elkaar aan te gaan. Is er geen festival op je school? Dan is een workshop mogelijk.

### SPEERPUNTEN

- Een all queer cast met topacteurs zoals Rick Paul van Mulligen (*De Gebroeders Leeuwenhart*), Tessa Jonge Poerink (*Trojan Wars* en *In mijn hoofd ben ik een dun meisje*) en Lars Brinkman (*Nader tot u*).
- Na het succes van de bekroonde performance-voorstelling *In mijn hoofd ben ik een dun meisje* maakt regisseur Noël Fischer weer een performance-voorstelling.
- Een actuele en multi-disciplinaire voorstelling waarin pride en queer worden gevierd.
- Rick Paul van Mulligen is meervoudig genomineerd voor de Arlecchino, de toneelprijs voor beste mannelijke bijrol.

**CONCEPT EN REGIE:** NOËL FISCHER

**SPEL:** RICK PAUL VAN MULLIGEN, TESSA JONGE POERINK, LARS BRINKMAN E.A.

**KOSTUUMS:** CARLY EVERAERT

**DECOR:** SACHA ZWIERS

YOUNG  
ADULTS

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 6

**DISCIPLINE**  
PERFORMANCE  
THEATER

**DUUR**  
100 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 400 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
VANAF 14 JAAR

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**SALLY Dansgezelschap Maastricht vertelt actuele en maatschappelijke verhalen door middel van dans. Vanuit het Danshuis aan de Maas treedt het dansgezelschap met passie en kwaliteit naar buiten: in voorstellingen, workshops en danslabs. In het theater, op school en op straat.**

SALLY gelooft in de veranderkracht van dans. Dans zet je lichaam in beweging. Dans laat je hart een sprongetje maken en nieuwe energie door je lichaam stromen. Als je danst, begin je aan een ontdekkingsreis langs ongekende mogelijkheden. Je leert vertrouwen op je eigen expressie en ontdekken wie je bent. Dans herleidt je aandacht van hoofd naar hart. Beweging maakt vrij.

SALLY's gezelschap is internationaal; de dansers spreken een eerlijke taal. Ze vertellen een verhaal dat geen woorden nodig heeft. Het is het begin van een nieuwe beweging. Van respect en verdraagzaamheid. Van gelijke rechten voor iedereen. Van zorg voor de aarde. SALLY brengt eerst jou en vervolgens de toekomst in beweging. Dans met hen mee, op weg naar een nieuwe morgen.

**SALLY**  
Dansgezelschap Maastricht





BELD: TYCHO MERIJN

# SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

NIEUW



# GOD IS A DJ

## EEN ODE AAN DE DANSVLOER

14+

Een avond jezelf verliezen, om jezelf weer helemaal terug te vinden. Met de voorstelling *GOD is a DJ* brengt SALLY de bijna religieuze dansbeleving van de club over naar het theater. Dompel jezelf onder in een draaikolk van bewegingen, een woeste mix van geluiden en een explosie van beelden. Ervaar de machtige lokroep van de club en het saamhorigheidsgevoel dat heerst op de dansvloer.

*GOD is a DJ* is een grensverleggende voorstelling met een hoge dansbaarheid. Hier mag iedereen zijn wie hij wil zijn, labels en hokjes gaan in rook op. De DJ bepaalt het verloop van de voorstelling: van euforie naar catharsis, en eindigend in een rituele stilte. Artistiek leider Stefan Ernst brengt samen met gastchoreografen Winston Arnon en Jennifer Romén de beleving van de club naar het theater. In een voorstelling waarin dans, livemuziek, belichting en beeldende kunst samensmelten.

Deze voorstelling wordt verkocht als 14+, maar is zeker geschikt voor volwassen publiek.

### EDUCATIE

Deze voorstelling is bedoeld voor programmering in theaters en er is geen aanvullend educatief materiaal beschikbaar. Als schoolvoorstelling voor jongeren vanaf 14 jaar is *GOD is a DJ, the Xperience* (zie pag. 44-45) te boeken. Deze voorstelling bevat een extra interactieve ervaring.

### SPEERPUNTEN

- De beleving van een club in het theater.
- Met een live DJ op het toneel.
- Na afloop meedansen in een afterparty op het podium.

**CONCEPT:** STEFAN ERNST EN RONALD WINTJENS

**CHOREOGRAFIE:** STEFAN ERNST, JENNIFER ROMÉN EN WINSTON ARNON

**SPEELPERIODE**  
MRT T/M JUN '23

**ZAAL**  
MIDDEN- EN  
GROTE ZAAL

**AFMETINGEN**  
13 x 13 x 5

**DISCIPLINE**  
DANS

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. AANTAL  
BEZOEKERS IN OVERLEG

**SPECIAL IN HET  
THEATER**

# **THE XPERIENCE**



# GOD IS A DJ, THE XPERIENCE

SALLY  
DANSGEZELSCHAP  
MAASTRICHT

## EEN INTERACTIEVE CLUBBELEVING

14+

*GOD is a DJ, the Xperience* is een interactieve clubervaring speciaal voor scholieren vanaf 14 jaar. De jongeren worden ondergedompeld in de machtige energie van een club, met een live-DJ, videoprojecties en dansers die om hen heen bewegen. Op de dansvloer van deze bijzondere club heerst een enorm saamhorigheidsgevoel. Hier mag iedereen zijn wie hij wil zijn en worden labels en hokjes weggevaagd. Iedereen is gelijk en elke 'signature dancemove' even waardevol. In spontane interacties tussen de jongeren, dansers en DJ ontstaan nieuwe dansbewegingen en ervaringen. De DJ bepaalt het tempo. Haar beats bepalen het verloop van *The Xperience*.

"Als je danst, voel je je vrij. Op de dansvloer kun je jezelf overgeven aan die vrijheid: aan wie je bent en aan wie je wilt zijn." - Stefan Ernst, SALLY's artistiek directeur

### EDUCATIE

Tijdens de voorstelling participeren de leerlingen op 3 verschillende levels in de voorstelling en maken zij echt deel uit van de dansbeleving.

- Er is een vrijwillig voortraject, voor de leerlingen die hun dansvaardigheden willen ontwikkelen en verdiepen. Zij zullen een actieve rol in de voorstelling innemen.
- Ter voorbereiding op de voorstelling is er een digitale lesbrieft beschikbaar met o.a. een dans die de leerlingen aanleren zodat zij tijdens de voorstelling kunnen participeren.
- Tijdens de voorstelling zijn er interactieve en dansante ontmoetingen tussen dansers, DJ en de leerlingen.

Kerdoelen: 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56

### SPEERPUNTEN

- Interactie met de dansers en DJ.
- Met een live DJ op het toneel.
- *The Xperience* biedt jongeren een (eerste) kennismaking met de energie van een club.

**CONCEPT:** STEFAN ERNST, RONALD WINTJENS EN SOPHIE VAN HEESEWIJK

**CHOREOGRAFIE:** STEFAN ERNST, JENNIFER ROMEN EN WINSTON ARNON

**SPEELPERIODE**  
MRT T/M JUN '23

**ZAAL**  
MIDDEN- EN  
GROTE ZAAL

**AFMETINGEN**  
13 x 13 x 5

**DISCIPLINE**  
DANS

**DUUR**  
45 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
NVT

**SCHOOLVOORSTELLING**  
AANTAL LEERLINGEN  
IN OVERLEG

**GROEP**  
VO 3E T/M 6E KLAS

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR



REPRISE





# BANGE RICK

## DANSVOORSTELLING VOOR ALLE WAAGHALZEN ÉN BANGERIKEN

4+

In *Bange Rick* gaan twee waaghalzen en één bangerik op avontuur. Het drietal raakt tijdens dit avontuur in de problemen. Hoe lossen ze het op en hoe gaan ze om met de angst die naar boven komt? Het tij keert als de bangerik het heft in handen neemt. Al fantaserend schudt hij zijn angsten van zich af, en als een echte waaghals neemt hij de twee anderen mee naar een uitweg uit dit avontuur. In *Bange Rick* wordt de bangerik uiteindelijk een waaghals!

Voor aanvang van de voorstelling begint het avontuur van *Bange Rick* in de foyer van het theater met een dansant bouwproces. Kinderen bouwen gezamenlijk een deel van het decor na en leren tegelijkertijd een dans die zij tijdens de voorstelling nodig hebben om bange Rick van zijn angst af te helpen.

“Voor jonge kinderen is het een perfect navolgbaar avontuur om in mee te gaan. Of je nu een durfal of angsthaas bent, er komt altijd een moment dat je aan iedereen wil laten zien: kijk, zonder zijwieltjes!” - Theaterkrant

### EDUCATIE

Na afloop van de voorstelling vindt er op het podium een dansworkshop plaats. SALLY nodigt de kinderen uit om in verschillende dansopdrachten hun ervaringen te delen, angsten te overwinnen en als ware danshelden het podium te verlaten onder groot applaus van de aanwezigen in de zaal. Kerndoelen: 54, 55, 56.

### SPEERPUNTEN

- Herkenbare thematiek voor iedere bangerik in wie een ware held schuilt!
- Met een fantasierijk decor en kostuums
- Een gratis educatief programma voor én na de voorstelling

**CONCEPT, CHOREOGRAFIE EN MUZIEK:** STEFAN ERNST

**DANS:** GIORGIO LEPELBLAD, PEDRO RICARDO HENRI EN LUIS RICARDO PEDRAZA CEDRÓN.

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 5

**DISCIPLINE**  
DANS

**DUUR**  
45 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. AANTAL  
BEZOEKERS IN OVERLEG

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 1 T/M 4

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR



# DIT DAT DANS

## KIJKEN, DENKEN ÉN DOEN: KENNISMAKING MET HEDENDAAGSE DANS

***Dit Dat Dans* is een voorstelling, een workshop én een interactief concept in één pakket. Speciaal gemaakt om kinderen op verschillende manieren naar moderne dans te laten kijken en dans te beleven. Een dynamische afwisseling van kijken, denken en doen voor kinderen van 4 t/m 12 jaar.**

*Dit Dat Dans* brengt het theater naar de school. Leerlingen zien een hedendaags dansduet en gaan daarna, zowel verbaal als fysiek, met elkaar in gesprek over wat ze gezien hebben. Als hulp bij het kijken naar en het begrijpen van de dans, krijgen ze vooraf een gerichte kijkopdracht van de workshopleider. Door de combinatie van verdiepende vragen en actieve dansopdrachten wisselen de leerlingen ditjes en datjes met elkaar uit. Een mooie kennismaking met dans.

### EDUCATIE

*Dit Dat Dans* stelt kinderen in staat om dans optimaal te beleven door de dynamische afwisseling van kijken, denken en doen. Hierdoor is *Dit Dat Dans* hét voorbeeld van danseducatie, waarin plezier de hoofdrol heeft. *Dit Dat Dans* is geschikt voor groep 1 t/m 8 en voor het speciaal basisonderwijs. Kerndoelen: 2, 3, 54, 55, 56, 57, 58.

### SPEERPUNTEN

- Kennismaken en actief meedoen met hedendaagse dans.
- Samen kijken, praten en dansen op een interactieve dansvloer.
- Enthousiaste reacties van docenten.

**CONCEPT:** STEFAN ERNST, RONALD WINTJENS, SOPHIE VAN HEESEWIJK

**CHOREOGRAFIE:** STEFAN ERNST, RYAN DJOJOKARSO, LUIS PEDRAZA CEDRON E.A.

4+

SPEELPERIODE  
GEHELE SCHOOLJAARZAAL  
OP SCHOOLAFMETINGEN  
8 x 8 x 4DISCIPLINE  
DANSDUUR  
60 MINUTENVRIJE VOORSTELLING  
NVTSCHOOLVOORSTELLING  
PO MAX. 55 LEERLINGEN  
SO MAX. 25 LEERLINGENGROEP  
BO EN SO GROEP 1 T/M 8



# IN JE SMOEL

## DANS HÉÉL DICHTBIJ!

12+

Met *In je Smoel* presenteert SALLY een serie indringende, interdisciplinaire dansvoorstellingen, speciaal voor leerlingen van het voortgezet onderwijs. SALLY trakteert jongeren binnen de vertrouwde omgeving van hun eigen klaslokaal op een onverwachte belevenis. Voor elke editie van *In je Smoel* zoekt SALLY de samenwerking op met een partner uit een andere discipline zoals theater, muziek, opera, mode en spoken word.

Voor de eerste editie bundelt SALLY haar krachten opnieuw met die van Het Laagland. Dans en theater worden met elkaar verweven, om zo met de leerlingen de dialoog aan te gaan. Over een actueel thema dat jongeren tussen de 12 en 18 jaar van tevoren hebben bepaald. Wat vinden deze jongeren belangrijk? Waar willen ze graag met elkaar over praten en wat komt misschien niet 1, 2, 3 ter sprake op het schoolplein? SALLY en Het Laagland brengen de onderwerpen op een actieve én fysieke manier dichtbij. Zo dichtbij dat het moment ontstaat dat er over gesproken moet worden.

### EDUCATIE

Aan de hand van de interdisciplinaire voorstelling brengt SALLY maatschappelijke thema's de klas in. Al in het voortraject zijn jongeren betrokken bij de keuze voor de thematiek van de voorstelling. SALLY kan op deze manier inspelen op wat hen bezighoudt. Na de voorstelling gaan de leerlingen in de klas in gesprek en komen ze ook zelf in beweging! Kerndoelen: 48 t/m 52.

### SPEERPUNTEN

- Een unieke, interdisciplinaire dansvoorstelling.
- Een belevenis *In je Smoel*, dichtbij in het vertrouwde klaslokaal.
- Hedendaagse thema's die jongeren bezighouden.

**CONCEPT:** SALLY DANSGEZELNSCHAP MAASTRICHT

**CHOREOGRAFIE:** STEFAN ERNST

**REGIE:** INEZ DERKSEN

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
OP SCHOOL

**AFMETINGEN**  
KLASLOKAAL

**DISCIPLINE**  
DANS EN THEATER

**DUUR**  
45 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
NVT

**SCHOOLVOORSTELLING**  
EEN KLAS

**GROEP**  
VO KLAS 1 T/M 6

**Schippers&VanGucht is de naam van het theatermakers-duo Jellie Schippers en Myriam Van Gucht. Sinds 2007 maken ze samen (jeugd)theatervoorstellingen zoals *Spinder*, *Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten*, *De Vervelende Bus* en *Warnet*.**

Schippers&VanGucht kiest niet voor één koers of één theatervorm. Het werk is moeilijk in te delen in een categorie: we maken geen locatietheater, geen muziektheater, geen film, geen stand-up, geen beeldende kunst noch concert. We zijn het gewoon allemaal, en allemaal tegelijk en tegelijkertijd wordt het nergens écht theater. Onze theatrale installaties zijn het meest beeldbepalend. We ontwerpen ze als denkbeeldige ruimtes die ons in staat stelt om ons publiek aangenaam uit evenwicht te brengen. De mobiele locaties hebben aan de buitenkant aantrekkingskracht: het maakt mensen nieuwsgierig: "Wat is dat? Wat gebeurt daarbinnen? Ik wil erbij zijn!" Soms plaatsen we de theatrale installaties in het theater, meestal niet. Soms zijn ze te vinden op het schoolplein, soms ook in de klas.

Schippers&VanGucht maken aanstekelijke voorstellingen die een gesprek tussen generaties op gang brengen over vindingrijkheid en het vermogen om van mening te kunnen veranderen: essentiële eigenschappen om maatschappelijke problemen aan te pakken. De theaterervaringen van Schippers&VanGucht maken het mogelijk een moment in de tijd te vangen en het perspectief te kantelen.



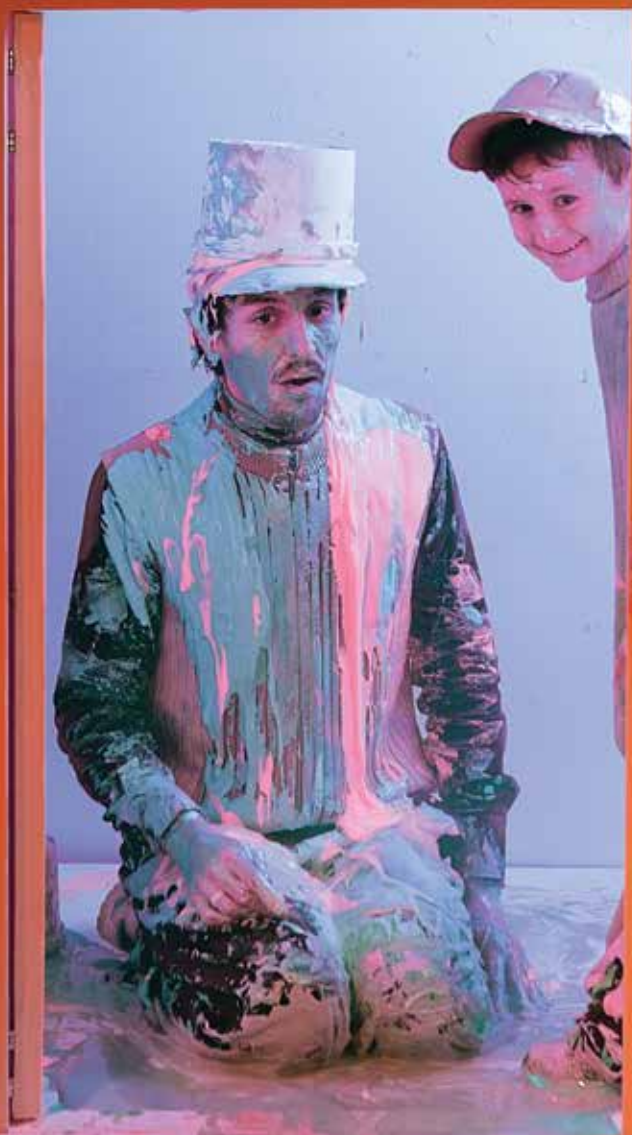




BEELD: WANNES CRÉ

# SCHIPPERS & VANGUCHT

NIEUW



# DE TUSSENTIJD CAPSULE

EEN THEATRALE KRUIP-DOOR-SLUIP-DOOR ROUTE VOOR VOLWASSENEN EN KINDEREN

6+

Ergens tussen hier en de toekomst, tussen heden en verleden, tussen toen en zonet, ligt de TussenTijd. Een scheur in de muur, een hink-stap-sprong in de tijd. Omdat sommige dingen niet netjes op chronologische volgorde gebeuren, maar naast elkaar kunnen bestaan. Jij bent je ik nu, maar ook je ik van ooit toen, én de ik die je later wordt. Door in de *TussenTijdCapsule* te stappen begrijp je vast wat we bedoelen. Laat je door de tijdreizigers van Schippers&VanGucht begeleiden tijdens de trip van je leven.

Geen zorgen, je zult verdwalen. De *TussenTijdCapsule* betreed je samen, een volwassene en een kind. Je klautert via een laddertje naar de ingang, en eenmaal binnen word je door vele Kleine Meesters op de kleine verdiepingen door de verbindingmachine heengeleid. Hier zijn kinderen als vissen in het water en kruipen volwassenen onhandig rond. Je hebt een kind nodig om je door de gangen van de installatie te leiden en je te helpen herinneren hoe je dat ook alweer deed: ontdekken.

## SPEERPUNTEN

- Euforisch hoogtepunt op het Theaterfestival Boulevard 2021.
- Unieke, persoonlijke en intergenerationele multimediale ervaring.
- Dagblad Trouw: "Het makersduo Schippers&VanGucht ontwierp een vernuftig doolhof vol geluiden waarin je in tien minuten tijd een hele wereldreis doormaakt."
- Theaterkrant: "*TussenTijdCapsule* (...) laat zelfs de saaiste volwassene zich weer even kind voelen."

**CONCEPT:** SCHIPPERS&VANGUCHT

**SPEL:** AFWISSELEND DOOR MUSTAF AHMETI, MYRA BODIAN, CHARLES PAS, BODINE SUTORIUS, DWAYNE TOEMERE EN KAROLIEN VERLINDEN

**SPEELPERIODE**  
OP AANVRAAG

**ZAAL**  
RUIJME BINNENLOCATIE  
MET MINIMAAL  
5,5M HOOGTE

**AFMETINGEN**  
KUBUS: 5 x 5 x 4,5

**DISCIPLINE**  
MULTIMEDIA / THEATER  
/ PERFORMANCE-  
INSTALLATIE

**DUUR**  
12 MINUTEN  
DOORLOPENDE PRESENTATIE,  
MAX 8 UUR P.D.

**Theater Sonnevanck maakt nieuw muziektheater voor iedereen vanaf 4 jaar: voorstellingen voor kinderen, jongeren, hun familie en vrienden. Met fysiek, energiek spel en verrassende en vernieuwende composities schudden ze de verbeeldingskracht wakker. In het theater, in speellocalen op basisscholen en op middelbare scholen in een tot theater omgebouwde vrachtwagentrailer.**

Daniël van Klaveren is sinds dit jaar de nieuwe artistiek directeur van het gezelschap, als opvolger van Flora Verbrugge. Voorstellingen van Sonnevanck zijn de afgelopen jaren overladen met prijzen. In 2021 won *Zwijnenstal* een Zilveren Krekkel. Sinds 2013 won het gezelschap acht Zilveren en twee Gouden Krekels, een unicum in het jeugdtheater!

Voor de voorstelling *Ravi de Robot* heeft het gezelschap de handen ineengeslagen met Universiteit Twente en wordt de succesvolle samenwerking met Silbersee voortgezet. Silbersee maakt eigenzinnige opera en muziektheater in haar puurste vorm en voor een breed publiek. Artistiek leider en oprichter Romain Bischoff creëert ontmoetingen tussen kunstenaars, makers en performers met zeer uiteenlopende achtergronden, van klassiek hedendaags en operette, tot circus, spoken word en urban. Daarbij staat de menselijke stem altijd centraal. Componisten, schrijvers, performers, videokunstenaars etc. werken samen aan interdisciplinaire voorstellingen die elk op hun eigen manier ontwapenend zijn. Silbersee hecht veel waarde aan actuele maatschappelijke thema's en duurzaamheid.

**-S THEATER  
SONNEVANCK-**



BEELD: SANNE PEPPER

# THEATER SONNEVANCK



NIEUW



BEELD: BENNING & GLADKOVA



# RAVI DE ROBOT

## WAT ALS JE BESTE VRIEND EEN ROBOT IS?

5+

Het huis van Sas en haar vader zit vol gadgets. De ochtendkrant leest zichzelf voor, de koelkast komt de drankjes brengen, de prullenbak ruimt de rommel op en zet zichzelf iedere woensdag buiten. Alles in huis beweegt vanzelf. Hartstikke handig. Maar Sas mist iets: een vriend. Vrienden maken vindt ze niet makkelijk. Met haar vader kan ze er niet over praten. Die zit de hele dag achter zijn computers te beeldbellen. Alles verandert wanneer ze thuiskomt met Ravi.

**SPEELPERIODE**  
OKT EN NOV '22

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
8 x 8 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEKTHEATER

**DUUR**  
60 MINUTEN

Ravi is niet zomaar iemand, hij is een robot met een eigen wil. Hondsbuitaal, eigenwijs en vanaf nu haar beste vriend. Sas en Ravi zijn altijd samen, een onafscheidelijk duo. Haar vader wordt er gek van. Wat moet hij met dit nieuwe gezinslid? Want laten we eerlijk zijn... robots leven toch niet? Of wel soms?

*Ravi de Robot* is een swingende, muzikale familievoorstelling met zingende robohuisdieren en dansende apparaten. Rop Verheijen, Whitney Sawyer, Yung-Tuan Ku, Georgi Sztojanov en een echte robot nemen je mee in een avontuur waarin de wereld op zijn kop staat en je niet meer weet wie wie bestuurt.

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 200 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 2 T/M 4

### EDUCATIE

*Ravi de Robot* is een voorstelling over een bijzondere vriendschap in een modern huishouden. Hoe denken de leerlingen over vriendschap met een robot? Kun je vrienden zijn met een apparaat? Of met spullen? Met de opdrachten in het programmaboekje, dat alle leerlingen krijgen, gaat de leerkracht op een speelse manier aan de slag rondom deze vragen. Hoe word je vrienden met iemand? Wat zouden de leerlingen doen als ze in de schoenen van Sas stonden?

Kerdoelen: 1, 2, 3, 12, 34, 37, 54, 55 en 56.

Thematiek: vriendschap, digitalisering, robotica, empathie.

### SPEERPUNTEN

- Een echte robot in de hoofdrol, ontwikkeld door de Universiteit Twente.
- Swingende familievoorstelling met een muzikale topcast: Rop Verheijen, Whitney Sawyer, Yung-Tuan Ku en Georgi Sztojanov.
- Silbersee en Theater Sonnevancoproduceerden eerder de succesvolle en muzikale voorstellingen *Wij gaan op berenjacht* (2014) en *Lev* (2019).

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**TEKST EN REGIE:** DANIËL VAN KLAVEREN

**SPEL EN ZANG:** YUNG-TUAN KU, WHITNEY SAWYER, GEORGI SZTOJANOV, ROP VERHEIJEN EN RAVI

**COMPOSITIE:** JONATHAN BONNY

**MUZIKALE LEIDING:** ROMAIN BISCHOFF

OPNIEUW



# LIEGEBEESTEN

## EEN WAARGEBEURD VERHAAL

7+

**Liegebeesten is een opzweepende, muzikale voorstelling over een dapper kind op zoek naar de waarheid in een wereld waarin niets is wat het lijkt. Noa weet niet wat hij hoort. Praten zijn ouders nou over een zusje? Maar hij heeft helemaal geen zusje. Hij loopt de kamer in en ziet dat zijn moeder tranen wegveegt. "Mam... wat is er?!" Zijn moeder kijkt hem aan en lacht plotseling. "Niks, lieverd!" Noa snapt het niet. De radertjes in zijn detectivebrein draaien op volle toeren.**

De moeder van Noa liegt, dat is duidelijk. Hij heeft een zusje en ze is verdwenen. Waar kan ze zijn? Natuurlijk! Er is maar één mogelijkheid: het doucheputje. Die levensgevaarlijke plek in de badkamer. Altijd geweten dat daar iets mis mee was. Zijn zusje is weggespoeld en hij moet haar redden.

Samen met zijn onzichtbare vriend Priem trekt Noa moedig de magische wereld onder het doucheputje in. Daar blijken wonderlijke wezens te wonen. Maffe figuren die niet te vertrouwen zijn. Die zingen als ze boos zijn en huilen als ze blij zijn. Noa besluit om zelf alleen maar de waarheid te spreken. Dat is de enige manier om de liegende beesten te verslaan en zijn zusje te vinden. Of heb je zo nu en dan een leugentje nodig om je doel te bereiken?

Geïnspireerd op het werk van filmmaker Hayao Miyazaki (bekend van de familiefilm *Spirited Away*) regisseert Ada Ozdogan een nieuwe tekst van Daniël van Klaveren, vol onverwachte wendingen en droomachtige situaties.

### EDUCATIE

De waarheid spreken is voor Noa, de hoofdpersoon in *Liegebeesten*, heel belangrijk. In het educatieprogramma voor en na het theaterbezoek onderzoeken de leerlingen met de leerkracht hun verwachtingen en hun ideeën over deze thematiek. Alle leerlingen ontvangen een eigen programmaboekje dat de leerkracht kan gebruiken in het lesprogramma in de klas. Hoe denken de leerlingen over liegen en de waarheid spreken? Herkennen ze zichzelf in Noa? Of juist niet? En wat moet je doen als je iemand niet vertrouwt?

Kerdoelen: 1, 2, 3, 12, 34, 37, 54, 55 en 56.

Thematiek: de waarheid spreken, liegen, emoties.

### SPEERPUNTEN

- Geïnspireerd op het werk van Hayao Miyazaki, onder andere bekend van de familiefilm *Spirited Away*.
- De talentvolle regisseur Ada Ozdogan regisseert een nieuwe tekst van Daniël van Klaveren.
- Theater Sonnevanck won in de afgelopen negen jaar acht Zilveren Krekels en twee Gouden Krekels: een unicum binnen het jeugdtheater!

**REGIE:** ADA OZDOGAN **TEKST:** DANIEL VAN KLAVEREN

**SPEL, ZANG & MUZIEK:** GIJS DE CORTE, MOMO SAMWEL EN JIP SMIT

**COMPOSITIE:** JIP VAN DEN DOOL

**SPEELPERIODE**  
FEB EN MRT '23

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
8 x 8 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEKTHEATER

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 200 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 3 T/M 5

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**Tg. Winterberg is een eigenzinnig theatergezelschap dat onder artistieke leiding van Marlyn Coetsier energiek, inventief theater maakt met objecten, animaties, installaties, video, poppen en acteurs.**

De beeldende voorstellingen van Tg. Winterberg zijn gelaagd, en baseren zich op zorgvuldig gekozen thema's die nauw aansluiten bij de belevingswereld van het jonge publiek. De verbeelding wordt transparant ingezet in een open speelstijl zonder vierde wand met humor en visueel-poëtisch poppenspel. De vorm voor elk van de voorstellingen ontstaat vanuit de inhoud. Telkens opnieuw zoekt Tg. Winterberg naar een krachtige beeldtaal die het best aansluit bij de gekozen thematiek. Deze thematiek is het vertrekpunt bij het ontwerpen van de poppen en objecten, waarbij gebruik wordt gemaakt aan een breed scala van huis-, tuin- en keukenmaterialen. De vorm en materialen nodigen het jonge publiek uit om thuis zelf hun eigen fantasie vorm te geven.





BEELD: KAMERICH & BUDWILOWITZ

# TG. WINTERBERG



NIEUW



BEELD: BALDER WESTEIN

# AAN DE ANDERE KANT

## VAN DE SCHUTTING

4+

**Ik zie, ik zie, wat ik denk te zien en het is ... Midden in de polder tussen de dorpjes hier en ginder staan twee huisjes achter elkaar. De tuinen worden gescheiden door een meters-hoge schutting. In die schutting zit een gaatje waardoor de families Kwistut en Siejuwel stiekem naar elkaar gluren. *Aan de andere kant* is een beeldende voorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar, die n t iets verder durft te kijken dan zijn neus lang is.**

De familie Kwistut gluurt naar flarden uit het leven van de familie Siejuwel. En andersom spiedt de familie Siejuwel terug naar hoe de familieleden Kwistut een kuil graven, de was ophangen en af in toe in hun blootje voorbij komen. Praten doen ze niet met elkaar, want ze denken wel zeker te weten hoe gevaarlijk, gek en vreemd de burens zijn. Ze hebben het toch zelf gezien! Maar is dat wat je denkt te zien, wel echt de hele waarheid? Tijd om het eens van de andere kant te bekijken ...

*Aan de andere kant* is een cross-over voorstelling die het klassieke poppenspel en de analoge wereld van lijm, schaar, papier combineert met schaduwspel, live video en theater. Een visuele wereld op een draaischijf, vol knotsgekke en over-de-top vooroordelen die eens van een andere kant bekeken mogen worden.

### EDUCATIE

**Lesplan** - Bij de voorstelling hoort een tweeledig lesplan. Een onderdeel bestaat uit beeldende theater- en knutselopdrachten, over objecten die iets anders kunnen zijn dan je in eerste instantie denkt. Daarnaast is er een filosofische lesbrief over vooroordelen en angst voor het onbekende. Hiermee onderzoeken de kinderen wat vooroordelen zijn en of deze wel kloppen met de werkelijkheid.

**Prentenboek** - Bij de voorstelling verschijnt een gelijknamig prentenboek.  
Kerdoelen 37, 38, 47, 54, 55

### SPEERPUNTEN

- Marlyn Coetsier bespeelt poppen in diverse TV series.
- De tekst is van de succesvolle kinderboekenschrijver Mark Haayema.
- Tg. Winterberg ontving een Zilveren Kerkel voor de voorstellingen *Meneertje Meer* (2018) en *In de kelder staat een huis* (2019).
- Theaterkrant over *In de kelder staat een huis*: "Met haar innemende spel reguleert Marlyn Coetsier moeiteloos de aandacht van het publiek. Ontroering en een glimlach volgen elkaar naadloos op."

**CONCEPT:** TG. WINTERBERG **REGIE:** JOB RAAIJMAKERS

**TEKST:** MARK HAAYEMA **SPEL:** MARLYN COETSIER, MARK HAAYEMA E.A.

**SPEELPERIODE**  
OKT '22 T/M JAN '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 4

**DISCIPLINE**  
BEELDEND THEATER  
MET POPPEN

**DUUR**  
50 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 400 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 1 T/M 4

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

**Theater Gnaffel betovert al meer dan 30 jaar jong en oud met haar levensgrote poppen. De tot de verbeelding sprekende poppen spelen hun rol als gelijkwaardige personages in de voorstellingen waarin het publiek wordt meegenomen naar een wereld van fantasie en verwondering. Voorstellingen geïnspireerd en gebaseerd op de belevingswereld van kinderen. Herkenbare verhalen die gaan over de complexiteit van opgroeien en je eigen plek in de wereld innemen. Over de kwetsbaarheid en imperfectie van het leven. Eigenzinnig en hoopvol. Hierbij biedt Gnaffel ruimte aan de ontwikkeling van veelbelovend theatertalent.**

De poppen van Gnaffel ontstaan uit klei: aarde, een vruchtbare rijke grondsoort. Aarde symboliseert leven en respect. Maar ook rust, bestendigheid en wortels: gegrond zijn. De poppen voor alle voorstellingen worden met aandacht en liefde gemaakt door Elout Hol. Ze ontstaan uit de beelden die Elout in zijn hoofd heeft of worden gemodelleerd naar de bijzondere personages die hij leven in wil blazen. Tijdens het maakproces en het tot leven brengen van de poppen op de speelvloer krijgen ze van Elout en zijn medespelers vuur: bezieling. Poppen zijn 'weg van de werkelijkheid' en zonder oordeel of mening. Ze hebben een andere, heldere taal en kunnen het onzegbare verbeelden. Een onbegrensde magische wereld.





BEELD: ERIK FRANSEN

# THEATER GNAFFEL



NIEUW





# WEET JE NOG, SAMMIE?

OVER WAT WAS, IS EN KAN ZIJN

6+

Na een lang en gelukkig leven is Poes Sammie heel erg moe. Hij gaat liggen op zijn favoriete plekje onder de oude eik. Daar ligt hij heel stil, zelfs zijn snorharen bewegen niet. Han, Lotte en Klaasje zijn erg verdrietig en willen Sammie 'het beste afscheid van de wereld' geven. Ze besluiten op reis te gaan om anderen te ontmoeten die ook iets of iemand hebben verloren en samen uit te zoeken hoe je om kunt gaan met verlies en verdriet. *Weet je nog, Sammie?* is een speelse, muzikale voorstelling met kleurrijk poppenspel en magische beelden.

Met gevulde rugzakken en een lange lijst met vragen gaat het drietal op pad. Hoe doe je dat, afscheid nemen? Hoe bewaar je iemand in je hart? En welke kleur heeft verdriet? Ze reizen door verschillende werelden, waar ze kennismaken met andere culturen en oog in oog komen te staan met bijzondere rituelen, tradities en verhalen rondom afscheid nemen. Ze ontdekken dat verdriet zich niet laat verstoppen en er uiteindelijk écht uit moet. En dat de steun van anderen je leert wat troost betekent.

## EDUCATIE

Leerkrachten kunnen gebruik maken van een tweedelige podcast van Mette Bunskoek als inleiding op en nabespreking van de voorstelling. In de theaters is de podcast in de foyer te beluisteren. Bij de voorstelling is een lesbrieff beschikbaar in de vorm van een filosofisch spel, waarbij de kinderen 'op reis gaan' en de thematiek van de voorstelling een plek kunnen geven in hun eigen belevingswereld. Kerndoelen: 34, 37, 54.

## SPEERPUNTEN

- De voorstelling is gebaseerd op gesprekken met kinderen.
- De podcast kan ingezet worden als mooie aanvulling op de voorstelling.
- Een combinatie van poppenspel en *augmented reality*.

**CONCEPT:** ROMKE GABE DRAAIJER, ELOUT HOL, WILLEMIJN DE JONGE EN KARLIJN KOEL

**REGIE:** ELOUT HOL

**DRAMATURGIE:** ROB VRIENS

**SPEL:** ROMKE GABE DRAAIJER, WILLEMIJN DE JONGE EN KARLIJN KOEL

**SPEELPERIODE**  
OKT '22 T/M MEI '23

**ZAAL**  
KLEINE EN  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
8 x 8 x 4

**DISCIPLINE**  
THEATER MET POPPEN

**DUUR**  
60 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 300 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 175 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 5 T/M 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

# STIP

STIP theaterproducties produceert jaarlijks twee nieuwe jeugdtheatervoorstellingen. Komend seizoen maken de veelbelovende makers van **Studio Figur** en **Lennart Monaster** nieuw werk bij ons in huis.

We geven vervolg aan onze samenwerkingen met **Boeschoten & Guthman** en **Urban Myth Amsterdam**.





NIEUW



# GEEN OOG DICHT

FILMISCH AVONTUUR VOOR IEDEREEN  
DIE WELEENS ERGENS VAN WAKKER LIGT

8+

**De achtjarige Maia is het liefst alleen met haar verhalen. Ze leest, speelt games en kijkt films, alles om haar honger naar verhalen te stillen. Verhalen zijn namelijk spannend, maar lopen altijd goed af. Maia twijfelt of dat in de grotemensenwereld ook gebeurt. Zo groeit haar liefde voor verhalen samen met haar angst voor de 'echte' wereld. Naast Maia staat Ótti. Hij is altijd bij haar en wil haar beschermen. Alleen verandert hij de laatste tijd vaak van vorm en begrijpt niet waarom. Hij wordt soms zo zwaar dat hij een blok aan Maia's been vormt. Als Ótti maar niet zo uit proportie groeit dat hij Maia's hele blikveld overneemt ...**

*Geen oog dicht* is voor iedereen die wel eens een keertje bang is. Een surrealistisch sprookje over het in de ogen kijken van je angst en samen op avontuur te gaan. Door het gebruik van videocamera's, maquettes, poppen en muziek smelten theater en film samen en wordt je meegenomen in de wereld van Maia en Ótti. Een wereld die een spannend onderwerp, net iets minder eng maakt.

Studio Figur is het jonge figurentheatergezelschap van regisseur Noufri Bachdim en beeldmaker Pluck Venema. Met fysiek spel, poppen- en objecttheater, live film en muziek vertellen zij nieuwe verhalen waarin actuele onderwerpen centraal staan. In hun voorstellingen, films en installaties worden zowel kinderen als volwassenen meegenomen naar een andere werkelijkheid, waarbij op speelse en bezielende wijze de verbeeldingskracht van jong en oud in werking wordt gezet.

## EDUCATIE

Met de voorstelling reist een interactieve installatie mee waarin realiteit en film in elkaar overlopen. Kinderen worden verwelkomd in de wondere wereld van Maia en Ótti. Voor docenten is er een lesbrief die leerlingen handvatten biedt om aan de slag te gaan met hun eigen angstbeelden en leren ze onder ogen te komen. Met verkennende vragen wordt een open gesprek aangeknoopt en kunnen kinderen ervaringen delen. In een creatieve beeldende kunstworkshop voor kids leren kinderen ideeën en gedachten over ongerustheid om te zetten naar een vorm, hun eigen Ótti die lief en spannend tegelijk is. Natuurlijk mag hij mee naar huis, want zo eng is hij dan eigenlijk niet meer. Kerndoelen 1, 2, 7, 54, 55, 56

## SPEERPUNTEN

- Multidisciplinaire voorstelling met poppen en film – language no problem.
- In de Staat van het Jeugdtheater 2021 werd Studio Figur genoemd als heel veelbelovend.
- Een invoelende en toegankelijke voorstelling over een urgent en actueel thema onder kinderen: angst veroorzaakt door mediaprakkels.

**CONCEPT EN REGIE:** NOUFRI BACHDIM **SPEL:** NINA ELISA EUSON, PLUCK VENEMA E.A.

**SPEELPERIODE**  
FEB T/M APR '23

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
6 x 6 x 4

**DISCIPLINE**  
FIGURENTHEATER

**DUUR**  
50 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 120 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 100 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 5 T/M 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR



OPNIEUW



# VAN HAMELEN & THE RATS

LENNART MONASTER

STIP

## EEN MUZIKAAL SPROOKJE MET EEN STAARTJE

7+

**Van Hamelen is popidool en de grootste rockster ooit. Met meer volgers dan YouTube zelf. Zijn achtergrondkoor van ratten volgt hem overal. Op elk gek podium, in elk raar land, met elk raar pakje aan dat hun idool voor ze uitkiest. Hoe verder ze reizen, hoe gekker het wordt. De liedjes worden raarder, de pakjes idioter. Maar natuurlijk doe je mee. Hij is de Rattenvanger! Tot een dove rat-roadie het team komt versterken. Hij snapt niet waarom iedereen zo gek is op die Van Hamelen. Het achtergrondkoor begint opeens te twifelen. Willen ze dit eigenlijk wel? Is de Rattenvanger te gek? Of zijn zij gek?**

Een ratten-komedie vol muziek, glitter en glamour over opkijken naar iemand en diegene blind volgen. Ook naar plekken waarvan je niet weet of je er eigenlijk wel wilt zijn. Stuit mee op de krankzinnige tournee met Van Hamelen en zijn Ratten. Monaster slaagt er bijzonder goed in om actuele, schurende thema's invoelbaar en persoonlijk te maken voor een publiek van alle leeftijden. Dat bewees hij in eerdere regies als *Bezoek voor Beer* (Zilveren Krekel 2016), *De Kleine Cowboy*, *Assepoesters Assepesters*, *Gewoon Held* en *Kanonnenvoer*. Lennart Monaster maakt energiek muziektheater vol humor over actueel schurende thema's. "Het is mijn zoektocht in kleine, fantasievolle verhalen de grote vraagstukken van nu te verbeelden. De bezwete worstelingen van mijn personages zeggen hoopvol: wees gerust, je bent niet de enige die worstelt"

### EDUCATIE

**Lesmateriaal** - Elke klas die naar de voorstelling gaat krijgt een super-fan-kit. Van Hamelen houdt er namelijk niet van om voor 'gewoon' publiek te spelen. Als klas zorg je ervoor dat van Hamelen jullie gaat zien tijdens de voorstelling. Er is geen idee te gek: spandoeken, fan T-shirts, tattoos, liefdesbrieven, ze zijn allemaal welkom in het theater.

**Workshop** - In deze workshop worden we zelf supersterren en superfans. Middels een spelvorm verbeeldt je je hoe het is om een ster te zien voor wie iedereen alles wil doen en tegen wie niemand ooit "nee" zegt. Vanuit de rol van fan bekijk je juist de andere kant. Hoe vertel je iemand dat je geen fan meer wil zijn, ook al is iemand nog zo cool? Hoe ont-fan je en kies je je eigen weg?

**Randprogramma** - Het theater wordt een waar festival-heaven, inclusief festival bandjes, drankmuntjes en natuurlijk geweldige merchandise. Ben je je spandoek vergeten? Maak er snel nog eent voordat je de zaal in gaat. En scoor na afloop een handtekening van van Hamelen Himself. Kerndoelen PO: 1, 2, 3, 7, 34, 35, 37, 54, 55, 56

### SPEERPUNTEN

- Een popsprookje naar het beroemde verhaal *De Rattenvanger van Hamelen*
- Met zingende ratten
- Bomvol live muziek en show. Skip Justin Bieber, Ariana Grande of K3. Van Hamelen is where you want to be!
- Lennart Monaster won in 2016 de Zilveren Krekel voor *Bezoek voor Beer*.

**REGIE:** LENNART MONASTER **SPEL:** EVA VAN DER POST, JACOB DE GROOT, RUTTA VAN HOOF E.A.

**TEKST:** LUCAS DE WAARD **MUZIEK:** FREEK DEN HARTOGH

**SPEELPERIODE**  
OKT T/M DEC '22

**ZAAL**  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 8 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEKTHEATER

**DUUR**  
70 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 300 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 250 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 5 T/M 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

# DE MINOTAURUS

MET EEN COMMUNITY VAN JONG EN OUD CREËERT  
STUDIO BREI IMMERSIEF JEUGDTHEATER

**De jeugdtheaterervaring De Minotaurus, een monsterlijk labyrint (6+) van Studio BREI en STIP speelt zich af in een gebreid doolhof. En niet zonder reden. Aan de basis van Studio BREI ligt de wens zich te verbinden met gemeenschappen. Door middel van co-creatie maakten zij een jeugdbewerking van de mythe van de minotaurus, een verhaal waarin draad een magische rol speelt. Schrijver Malou de Roy van Zuydewijn vormt samen met regisseur Anne Maike Mertens en vormgever Bibi Trompetter jeugdtheatercollectief Studio BREI en neemt ons mee in een belangrijk aspect van hun werkvorm: de samenwerking met communities.**

“Zowel aan de binnen- als aan de buitenkant van het decor is van gebreid, gehaakt en getuft handwerk, gemaakt door 200 breiers uit het hele land. We begonnen met een groep enthousiaste vrouwen uit Amsterdam-Noord. Elke maandagavond kwamen we bij elkaar om samen te breien, mét zelfgebakken koekjes”. Voor De Minotaurus is de breicomunity enorm gegroeid. Mensen zaten thuis door Corona en via Zoom ontmoetten ze elkaar om de opdrachten te bespreken en ervaringen uit te wisselen. Dat was bijzonder tijdens de lockdown en de breiers vonden het heel fijn, ook omdat sommigen eenzaam waren. Er ontstonden ook vriendschappen.”

De ideeën voor de monsters komen van kinderen. Studio BREI ontwikkelde samen met de breiers de kunstwerken. “Een monster is vaak een product van je eigen fantasie.”, zegt Malou, die de kinderen interviewde. “De één bedacht een aliengriezel die kleffe kusjes geeft en een ander was bang voor een schaduwmonster dat met grote ogen om je heen beweegt. Het resultaat is een speels, fantasievol en verrassend labyrint waarin de kinderen op avontuur gaan. Hun tocht begint in een grot vol visnetten en golvende kussens op de grond, waar ze doorheen moeten ‘waden’. Ook belanden ze in een ruimte waar honderden gebreide en gehaakte ogen hen aanstaren. Kinderen willen steeds opnieuw op avontuur in het labyrint.”





**De jeugdtheaterervaring  
ging succesvol in première  
op Festival Boulevard 2021.**

“Zonder twijfel een van de  
leukste jeugdtheater-  
voorstellingen én installaties  
die dit jaar op Boulevard  
te zien is.”

De Theaterkrant



De Volkskrant



NIEUW



BEELD: CURRY AND STRAIGHT



# FAMILIE WOLF KOMT HIER WONEN

BOESCHOTEN & GUTHMAN

EEN ONTREGELLENDE NATUURDOCUMENTAIRE  
VOOR DE HELE FAMILIE

6+

**Op jacht naar een nieuw leefgebied belanden broer en zus Wolf per ongeluk op de speelvlak van een theater. Een kudde publiek, die maar niet aan de kant wil gaan, staart de twee aan. En wie is toch die commentaarstem die alles lijkt te weten over de wolvenfamilie? Dan gaat ook nog hun auto kapot en zijn ze gedwongen om bij de mensen te verblijven. Broer Freki en Zus Geri verschillen heel erg in hun benadering van de mensen. Freki gaat als een echte Wolf het liefst over tot de aanval, maar Geri is juist nieuwsgierig en begint steeds brutaler aan te pappen met de mensenkudde. Geri raakt steeds meer vervreemd van haar broer. Betekent dit het einde van hun hechte familieband?**

**SPEELPERIODE**  
NOV '22  
T/M JUN '23

**ZAAL**  
KLEINE ZAAL

**AFMETINGEN**  
7 x 7 x 4

**DISCIPLINE**  
THEATER

**DUUR**  
60 MINUTEN

Wat begint als een klassieke natuurdocumentaire, waarbij de wolven onderwerp van observatie zijn, ontspoorde in een humoristische confrontatie tussen de twee wolven en het publiek. Het publiek zal niet achteroverleunen want de wolven zijn nieuwsgierig en nietsontziend! *Familie Wolf komt hier wonen* zet alles op z'n kop en daagt je uit om de verschillen tussen jezelf en anderen te ontdekken en te merken dat je zelf ook niet zo gewoon bent als je dacht. Een interactieve, filosofische parabel, die je aan het denken zet over alles wat vanzelfsprekend lijkt.

Het collectief Boeschoten & Guthman bestaat uit de acteurs Ottolien Boeschoten en Gerold Guthman, schrijver Tom Sijsma en regisseur Bram de Goeij. Sinds 2016 maken zij humoristische en ontregelende familievoorstellingen. Met onverwachte middelen wakkeren zij de verbeelding aan, waarbij tekst, taal en verbeelding het uitgangspunt is. Een echt Boeschoten & Guthman voorstelling schuurt, ontregelt en laat je lachen! Na de succesvolle voorstellingen *lep!* en *Meis!* gaan ze met hun derde productie *Familie Wolf komt hier wonen* letterlijk de confrontatie aan met het publiek.

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX. 250 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX. 200 LEERLINGEN

## EDUCATIE

Bij de vrije voorstellingen hoort een randprogrammering: vooraf zijn er in het theater al spannende signalen dat er wolven in de buurt zijn ... Na de voorstelling mogen kinderen zelf een voice-over inspreken bij een korte natuurdocumentaire. Voor scholen ontwikkelt docent en schrijver Charlene Schmeltz een workshop, waarin zowel het hoofd als het lijf in beweging komen. Met filosofische vragen en bewegingsopdrachten wordt aandacht besteed aan de verschillen tussen mens en wolf. Maar, zijn er ook overeenkomsten? En zijn alle mensen eigenlijk wel hetzelfde? Stel dat ik een wolf was, wat zou ik dan moeten weten over mensen? Kerndoelen PO 1, 2, 7, 47, 54, 55, 56

**GROEP**  
PO GROEP 3 T/M 6

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

## SPEERPUNTEN

- Verrassend jeugdtheater. Een theatrale natuurdocumentaire die uitmondt in een interactieve theatervoorstelling én filosofische talkshow.
- Acteurs Ottolien (bekend van *Man bijt hond*) en Gerold (bekend van *Vis à Vis en Meneer Monster*) vullen elkaar perfect aan. De Volkskrant: "Waar Boeschoten de taal alle eer gunt, grossiert Guthman in hilarische typeringen."

**CONCEPT:** TOM SIJTSMA EN OTTOLIEN BOESCHOTEN **REGIE:** BRAM DE GOEIJ

**TEKST:** TOM SIJTSMA **SPEL:** OTTOLIEN BOESCHOTEN, GEROLD GUTHMAN

**STEM:** PETER DROST



# MARTIN LUTHER KING

URBAN MYTH

THEATER DE KRAKELING

STIP

## HOE VER GA JIJ VOOR JE DROMEN?

8+

**De winnaar van de Gouden Krekel 2019 komt op veler verzoek terug in de theaters! De muzikale familievoorstelling *Martin Luther King* volgt het verhaal van de jonge Martin Luther King. Een jonge man die in zijn jeugd al een wereld van ongelijkheid ontdekt en een nieuwe wereld vormt met de speech waarvan iedereen in ieder geval de eerste zin kent: "I have a dream..."**

**SPEELPERIODE**  
MRT EN APR '23

**ZAAL**  
MIDDENZAAL

**AFMETINGEN**  
10 x 10 x 5

**DISCIPLINE**  
MUZIEKTHEATER

**DUUR**  
70 MINUTEN

**VRIJE VOORSTELLING**  
MAX 400 BEZOEKERS

**SCHOOLVOORSTELLING**  
MAX 300 LEERLINGEN

**GROEP**  
PO GROEP 5 T/M 8

**EDUCATIEF MATERIAAL**  
BESCHIKBAAR

We gaan terug naar 1937, de tijd dat de jonge Martin Luther King onbezorgd met z'n vriendjes uit de buurt speelde en kleur voor hem nog geen issue was. Totdat hij naar school gaat. Martin mag niet naar de school waar zijn vriendjes heen gaan, want hij is niet wit. Hij moet naar een school voor alleen zwarte kinderen. Zijn vader probeert hem uit te leggen dat zwarte mensen niet alles mogen. Een gevoel van onrechtvaardigheid komt bovendien en een vuurtje wordt aangewakkerd dat niet meer te stillen is. Dat de verschillen verdwijnen. Dat op één dag iedereen in harmonie met elkaar kan samenleven. Hoe ver is Martin bereid te gaan?

Theatergezelschap Urban Myth, met oprichter en regisseur Jörgen Tjon A Fong aan het roer, geeft onvertelde verhalen een podium. Hierbij staan nieuwe invalshoeken op onze gedeelde Nederlandse geschiedenis centraal die aanzetten tot gezamenlijk nadenken over identiteit. Naast theatervoorstellingen maakt het gezelschap ook eigenzinnige en diverse programmering, variërend van talkshows tot kunstdiscipline overstijgende samenwerkingen met musea, tentoonstellingen en een alternatieve Nachtmis. Urban Myth, Theater de Krakeling en STIP hebben inmiddels drie succesvolle voorstellingen gemaakt, een samenwerking die begon bij *Martin Luther King*.

### EDUCATIE

Er is een uitgebreide lesbrieven over Martin Luther King en de Amerikaanse geschiedenis. Daarnaast worden de bezoekers actief betrokken bij de voorstelling. Kerndoelen: 54, 55, 56

### SPEERPUNTEN

- Swingende familievoorstelling met live-muziek.
- *Martin Luther King* won in 2019 de Gouden Krekel voor meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie.
- Meerdere \*\*\*\* recensies van o.a. De Volkskrant "Wat de voorstelling bijzonder maakt is het confronterend staaltje terloopse rassenscheiding."

**TEKST EN REGIE:** JÖRGEN TJON A FONG **COMPOSITIE EN LIVE MUZIEK:** GIANNI NOTEN, TIMOTHY BENNET EN DJUWNEY **SPEL EN ZANG:** JOSÉ MONTOYA, IMANUELLE GRIVES, ROSA DA SILVA EN VIKTOR GRIFFIOEN



**STIP theaterproducties**  
Nieuwe Leliestraat 169  
1015 HD Amsterdam  
020 - 6230623  
stipproducties.nl  
info@stipproducties.nl

**directeur**

Peter van der Hoop

**acquisitie en tourneeplanning**

Els Hazenbos  
Babette Groenewege

**marketing en PR**

Sharon Wezer

**contextprogrammering en educatie**

Nina Lahocsinszky

**producent**

Nadide Aslan

**dramaturg**

Hilde van Beek

**techniek**

Tycho van Iwaarden

**productie**

Lynn Meijer

**redactie**

Anita Twaalfhoven, de gezelschappen  
en STIP theaterproducties

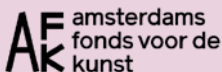
**productie en eindredactie**

Sharon Wezer

**vormgeving**

Curly and Straight

**De producties van STIP worden mede mogelijk gemaakt door:**



**DE TONEELMAKERIJ**



**SALLY**  
Dansgezelschap Maastricht

Het Nation<sup>ale</sup> Theater



**DOX**

**THEATER SONNEVANCK-**



Informatie uit deze uitgave mag enkel gebruikt worden met voorafgaande toestemming van STIP theaterproducties. Informatie in deze brochure is te allen tijde onder voorbehoud. We hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot (foto)materiaal in deze brochure te achterhalen.

# VOORSTELLINGEN OP LEEFTIJD

LEEFTIJD	TITEL	GEZELSCHAP	SPEELPERIODE
4+	Boel Gevoel	Het Laagland	okt en nov '22
4+	Bange Rick	SALLY Dansgezelschap Maastricht	okt en nov '22
4+	Dit Dat Dans	SALLY Dansgezelschap Maastricht	gehele schooljaar
4+	Aan de andere kant	Tg. Winterberg	okt '22 t/m jan '23
4+	Weet je nog, Sammie?	Theater Gnaffel	okt '22 t/m mei '23
5+	Poppenkast	De Toneelmakerij	jan en feb '23
5+	Ravi de Robot	Theater Sonnevanc	okt en nov '22
6+	De TussenTijdCapsule	Schippers&VanGucht	op aanvraag
6+	De Minotaurus	Studio BREI / STIP	op aanvraag
6+	Familie Wolf komt hier wonen	Boeschoten & Guthman	nov '22 t/m jun '23
7+	Liegebeesten	Theater Sonnevanc	feb en mrt '23
7+	Van Hamelen & The Rats	Lennart Monaster / STIP	okt t/m dec '22
8+	As you like it	De Toneelmakerij	okt '22 t/m begin jan '23
8+	Erik of het klein insectenboek	HNTjong	jan en feb '23
8+	Pipi Powerrrrr	Het Laagland	feb t/m apr '23
8+	Geen oog dicht	Studio Figur / STIP	feb t/m apr '23
8+	Martin Luther King	Urban Myth	mrt en apr '23
9+	Als het anders loopt	Het Houten Huis	jan t/m apr '23
10+	Wil je een snoepje?	Het Laagland	nov '22
10+	Stom	HNTjong	mrt en apr '23
12+	The Hot Peaches	De Toneelmakerij / DOX	okt en nov '22
12+	In je smoel	SALLY Dansgezelschap Maastricht	okt en nov '22
12+	Recht	DOX	feb t/m apr '23
14+	Queer	HNTjong	okt en nov '22
14+	God is a DJ	SALLY Dansgezelschap Maastricht	mrt t/m jun '23
14+	God is a DJ, The Xperience	SALLY Dansgezelschap Maastricht	mrt t/m jun '23
16+	Anne Fay's Reaspora	Powered by DOX: Onyx & Ivory	jan t/m apr '23





