

makers Stip theater producties 2025-2028

Inhoud

Patrick Duijtshoff & Judith van den Berg	2
Milan Boele van Hensbroek	3
Sara de Monchy	4
Kenza Koutchoukali	6
José Montoya	8
Menzo Kircz	10
Wensley Piqué.....	11

Patrick Duijtshoff & Judith van den Berg

Even voorstellen

Na twee jaar op de theaterschool begon Patrick in 2010 als regie-assistent in het Amsterdamse Bostheater bij de voorstelling *Les enfants du Paradis*. Tegenwoordig werkt Patrick als speler en maker bij theatercollectief De Theatertroep en is hij onderdeel van De Spelersfederatie.

Afgelopen jaren werkte Patrick mee aan de voorstellingen [Moord met de Grote M](#) en [Keizer zonder kleren](#). Op dit moment is hij te zien in de voorstelling [Zelensky hier](#).

Voor het maken van een nieuwe jeugdvoorstelling wil Patrick Duijtshoff samenwerken met Judith van den Berg. Als actrice en speelde onder andere bij Toneelgroep Oostpool en Het Zuidelijk Toneel. Samen speelden ze in de familievoorstelling van Theater Rotterdam *Repelsteeltje en de blinde prinses* in regie van Pieter Kramer. Tijdens die samenwerking ontstond de wens om samen jeugdvoorstellingen te maken. De vrijheid, humor, fantasie, magie en brutaliteit van het jeugdtheater openen mogelijkheden voor beide spelers die ze soms in het volwassen theater niet ervaren. In 2023 maakten Patrick en Judith op eigen initiatief voor de Kinderparade de korte proeve [Alle kinderen stinken](#) (5+), een anarchistische voorstelling over groepsdruk en nepnieuws.

In het najaar van 2025 zullen Patrick en Judith het concept van de voorstelling *Alle kinderen stinken* uitwerken tot een reizende voorstelling.

Alle kinderen stinken! (5+)

Theaterfestival de Parade



Een knallende, vlijmscherpe kindervoorstelling over het verzinnen van nieuws. Er gebeurt helemaal NIETS meer in de wereld. Er zijn geen oorlogen meer, geen rampen, geen ziektes. Alle kinderen zijn lief. Ze gaan op tijd naar bed, ze stinken niet en hebben geen ruzie. Twee nieuwslezers doen elke dag verslag van helemaal NIETS. De verveling slaat toe en ze besluiten het nieuws naar hun hand te zetten. [Bekijk de registratie](#)

Repelsteeltje en de Blinde Prinses (8+), Theater Rotterdam



Repelsteeltje en de blinde prinses wordt een voorstelling in de traditie van De Gelaarsde Poes en Lang en Gelukkig. Een stuk vol grappige verwickelingen, snedige dialogen, gloedvolle liedjes en magische toverkunsten.

Trouw Ook *Repelsteeltje en de blinde prinses* is weer overvol verwickelingen, decorwisselingen, verkleedpartijen, covers van Duitse popliedjes, gevatte teksten, kwinkslagen en komische terzijdes maar het publiek.

Milan Boele van Hensbroek

Even voorstellen

Milan Boele van Hensbroek studeerde in 2012 af aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Na zijn afstuderen maakt hij samen met oud klasgenoot Vincent Brons de voorstelling WE ARE BIG BOYS in coproductie met Stip theaterproducties en Bonte Hond, gecoacht door René Geerlings. De voorstelling was in juli 2013 te zien bij Over Het IJ Festival.

Hierna werkte hij nog als acteur en theatermaker voor verschillende theatergroepen zoals Kassys, Boesjans, Bonte Hond, de Gemeenschap en Maas Theater en Dans. Vanaf 2018 maakte Milan onder begeleiding van Buro Bannink de voorstellingen *Stoere Broer*, *NEE!* en *De Vreselijk Vieze Voorstelling*.

In 2023 ontwikkelde Milan bij Theater De Regentes *De Kas*, een mobiele kunstinstallatie waarin kinderen één-op-één in gesprek gaan met een hondje. Een onzichtbare acteur geeft het levende hondje een stem en spreekt met het bezoekende kind over onderwerpen als alleen zijn en samen zijn. Er ontstaan open en filosofische gesprekken, *De Kas* is een gezellig, veilig hoekje waar kinderen via het hondje openhartig in gesprek gaan over zichzelf.

In het kader van Fris van Maas Theater en Dans doet Milan samen met vormgever Calle de Hoog een vooronderzoek voor de voorstelling *Baaaaard* (6+). Een humoristische, fysieke voorstelling waarin het niet-weten wordt gevierd.



Opleiding

2008 – 2012 Acteursopleiding, Faculteit Theater van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Theater

2024 vooronderzoek [Baaaaard](#) regisseur

Maas Theater en Dans, Onderzoek met Calle de Hoog, coaching Moniek Merkx en René Geerlings

2023 [De Vreselijk Vieze Voorstelling](#) (6+) regisseur, <https://vimeo.com/766012398>

Onder Het Buro bij Buro Bannink

2023 [De Kas](#) (theater-installatie)

Theater De Regentes <https://queeraanzee.wordpress.com/2023/11/15/de-kas-van-creatie-neurodiverse-queer-jongeren/>

Eerder werk

De vreselijk vieze voorstelling (6+)

NEE <https://vimeo.com/323432481>

Big Boys <https://www.youtube.com/watch?v=fyLZVLsbTOI>

In de media

[Recensie Vreselijk vieze voorstelling door de Theaterkrant](#)

[Recensie NEE! door de Theaterkrant](#)

Sara de Monchy

Even voorstellen

Sara is regisseur en audiomaker. In 2017 behaalde zij haar bachelor Regie aan de Toneelacademie in Maastricht. Met haar afstudeervoorstelling *Eiland* krijgt zij bij TM Studio (De Toneelmakerij) de kans om zich als maker verder te ontwikkelen.

In 2020 regisseert Sara de voorstelling *De levende krant* bij het Markttheater. Daarnaast ontwikkelde Sara in ZappDoc LAB 2019-2020 de podcast *Saras Mysteries*. De podcast is nog steeds erg populair en heeft inmiddels meerdere prijzen gewonnen. Naar aanleiding van de podcast maakte zij samen met Jelle Hoekstra en Machiel Rodenburg (theatercollectief Dakzonderhuis) in 2021 bij Stip de voorstelling *Het mysterie van de grote mensen (6+)* en in 2022 stonden zij met de *Saras Mysteries – Liveshow* op de Theaterfestival de Parade.

In oktober 2023 kwam Sara met de nieuwe podcast *Ik wil je nog iets vragen* waarin ze dit keer volwassenen helpt een onbeantwoord vraagstuk uit hun eigen leven oplossen.



Opleiding

2013 - 2017 Opleiding Regie aan Toneelacademie Maastricht

Theater

2024 [Saras Mysteries](#) (6+)

Stip theaterproducties

2021 [Het mysterie van de grote mensen](#) (6+)

Stip theaterproducties / Dakzonderhuis

Podcast

2023 [Ik wil je nog iets vragen](#) Podcast Dag en Nacht Media

2021-2023 [Saras Mysteries](#) Podcast bij NPO Zapp

Het mysterie van de grote mensen (6+)



Foto: Sanne Peper

Het Mysterie van de Grote Mensen is een komisch schouwspel waarbij volwassenen in alle hoeken verschijnen en verdwijnen. Deze familievoorstelling is een feest voor nieuwsgierige kinderen en grote mensen die het volwassen zijn eigenlijk ook niet echt onder de knie hebben.

Jelle Hoekstra won een Zilveren Krekel voor zijn spel in Het Mysterie van Grote Mensen

Theaterkrant

De voorstelling zit boordevol eentweetjes met de zaal, knipogen naar het volwassenpubliek en fijne visuele grapjes (...)

Podiumkids

Ik vond dit een gezellige en grappige voorstelling. Ik kwam met een lach naar buiten. Het is een originele voorstelling en leuk voor jong en oud. Zeker een aanrader! (Zahra, 11 jaar)

Podcast Saras mysteries



In de podcast Saras Mysteries ontrafelt Sara de Monchy samen met jonge mensen mysteries die hen niet meer loslaten. Elke aflevering schakelt één kind de hulp van Sara in om een raadsel uit te zoeken. Lukt het hen om met vreemde inbraakpogingen, spionage en graaf- en spoorwerk de mysteries op te lossen? Dit is een true crime kinderpodcast voor de hele familie!

[Beluister hier de afleveringen](#)

Podcast Ik wil je nog iets vragen

Welke vraag schuif jij al jaren voor je uit? In Ik wil je nog iets vragen lost podcastmaker Sara de Monchy elke aflevering een brandende vraag uit iemands verleden op. Via verloren contacten, levendige herinneringen en ongemakkelijke zijpaden gaat ze op zoek naar het antwoord op de vraag die maar blijft rondspoken. Het levert een goed verhaal en een boeiend inkijkje in andermans leven op.

Meer

[Interview met Sara bij de NTR](#)

[Saras Mysteries bij het Jeugdjournaal](#)

Kenza Koutchoukali

Even voorstellen

Kenza Koutchoukali was tien jaar oud toen ze zong in het kinderkoor in Giacomo Puccinis *Tosca* bij De Nationale Opera: een verbijsterende ervaring die haar ogen opent voor de wereld van het podium. Tijdens haar studie aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht kwam ze vervolgens opnieuw terecht bij De Nationale Opera. Kenza Koutchoukali kreeg de opdracht een bewerking te maken met en voor jongeren van Benjamin Britten's *Billy Budd* voor de educatieafdeling van de Nationale Opera. Hierna ging Kenza aan de slag als freelance regisseur en regisseerde onder meer Mozarts *Le nozze di Figaro* voor het Café Theater Festival en *All Rise!* van componist Jan-Peter de Graaff. Daarnaast volgde ze een tweejarig talenttraject bij De Nationale Opera in Amsterdam en Parijs. In 2019 regisseerde ze bij het Kamerooperahuis de voorstelling *This is (not) a fairy tale* van componist Anne-Maartje Lemereis en in 2020 en 2021 deed Kenza mee aan het talentprogramma *SPRUIT*. Vervolgens regisseerde zij bij Opera Zuid een online operaserie *Bonsai Garden* en de kindervoorstelling *Goud!*. In november 2021 maakt ze haar eigen regiedebuut bij De Nationale Opera met de familievoorstelling *Anansi!*.

Opleiding

2013 - 2014 Master of Education (MEd) in Music aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
 Minor: multi disciplinary composition
2008 - 2012 Bachelor of Arts (B.A.) Education in Music, Pop & Jazz aan de HKU

Regie, selectie

2024 [Aleppo](#), Cappella Amsterdam
2023 [Mysteries of the Macabre](#), Muziekgebouw aan t IJ
2022 [Dear Professor Einstein](#), Nederlands Kamerkoor & NKK NXT
2022 [Bluebeards Castle](#), Nationaal Jeugdorkest
2021 [Anansi!](#) De Nationale Opera
2019 [This is \(not\) a fairy tale](#), coproductie van KASKO en Stichting In de Knop

This is (not) a Fairy Tale, KASKO



Foto: Kurt van der Elst

En ze leefden nog lang en gelukkig... Hoezo lang? Hoezo gelukkig? En hoezo meervoud? In deze korte, zwart-komische liedcyclus maak je aan de hand van twaalf nieuwe liederen kennis met Stella, een jonge vrouw die totaal gedesilluseerd is door de sprookjes zoals zij ze kent. Want die bestaan helemaal niet. Haar leven is volstrekt geen sprookje. Maar heeft ze eigenlijk wel een sprookje nodig om magie te vinden? In *This is (not) a fairy tale* bezingen een zangeres, pianist en violist de magie van het leven. Duistere themas inbegrepen.

Theaterkrant

(...) in de regie van Kenza Koutchoukali treden alle performers ook uit de eigen comfortzone. Zo speelt Runia in twee liederen basgitaar en bespelen Lemereis en Traa afwisselend ook xylofoon én zingen zelf ook. Op deze momenten vallen tekst, muziek, regie en vormgeving mooi samen.

Anansi

De Nationale Opera en Het Nationale Ballet



Foto: Michel Snater

Voor deze voorstelling verdiepten de makers zich in de verhalen over de spin Anansi, die in West-Afrika ontstonden, meereisden met de tot slaafgemaakten naar het Caraïbisch gebied – en dankzij Surinaamse en Antilliaanse Nederlanders ons land bereikten. In deze unieke productie bevrijdt de vindingrijke spin, die iedereen te slim af is en altijd de dans weet te ontspringen, de gevangen verhalen van de wereld uit de klauwen van de sluwe tijger Tigri. Al krijgt hij deze verhalen uiteraard niet zonder slag of stoot.

NRC

(..) wervelend en fantasievol muziektheater.

Meer

[Website Kenza Koutchoukali](#)

[Lees hier het interview met regisseur Kenza Koutchoukali door Place de l'Opera](#)

Samenwerking van Kenza met Anne-Maartje Lemereis.

Anne-Maartje schreef haar eerste compositie toen ze vier jaar was en is er daarna nooit meer mee opgehouden. Op haar 19e studeerde ze klassiek piano aan het Utrechts Conservatorium, maar na een jaar stapte ze over naar hoofdvak *compositie*. In 2016 voltooide ze de master en sindsdien is werkzaam als componist, pianist, docent en organisator. Ze schreef vele werken in opdracht, onder andere voor het tv-programma Podium Witteman en het festival Wonderfeel.

Anne-Maartje houdt van duistere ondertonen en wringende akkoorden, maar ook van regelrechte magische schoonheid en een luchtige knipoog in haar muziek. Sinds 1 januari 2024 is Anne-Maartje voor 2 jaar de [Componist des Vaderlands](#).

Meer over Anne-Maartje Lemereis: www.annemaartjelemereis.com/

José Montoya

Even voorstellen

In 1983 werd de toen ongeveer drieënhalf jaar oude José Montoya geadopteerd uit Colombia. Hij komt terecht bij een echtpaar in Noord-Holland en krijgt van hen de naam Jozef Klaassen. Op zijn 17de gaat hij naar het Individueel Voortgezet Kunstzinnig Onderwijs waarna hij doorstroomt naar het MBO Grafische Vormgeving in Amsterdam.

Tijdens deze studie neemt José bij Likeminds performancelessen. Door middel van theater vindt hij zijn kracht in anders zijn en na jarenlang gespeeld te hebben ontstond de behoefte om anderen dit podium te kunnen bieden, want iedereen wil gezien worden.

In 2010 rond José de opleiding docerend maker aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht af. Hierna ontwikkelde hij zich als makende speler bij o.a. MAAS Theater en Dans, BonteHond, Het Toneel Speelt en speelde bij Urban Myth (in coproductie met De Krakeling en Stip) in de voorstelling Martin Luther King die een Gouden Krekel won voor beste jeugdvoorstelling van 2019. In 2020, 37 jaar nadat José naar Nederland is gekomen, maakt hij bij Likeminds de solo *To be of nooit geweest* over zijn eigen adoptieverleden.



José: Mensen veranderen niet zomaar, de kunst is om ze anders te laten kijken.

Opleiding

2010 Bachelor Docerend & Theatremaker, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Theater

2025 [De grootste goochelshow](#)

coproductie De Toneelmakerij en Bijlmer Parktheater, regie Paul Knieriem

2023 [If didnt define myself for myself](#), TR Rotterdam, regie door: Nicole Geertruida

2023 [Citizen editie](#), TR Rotterdam

2022 [Wij zijn bastaard](#), door Studio Biarritz, Studio Polat, Het Zuidelijk Toneel, Nieuwe Helden

2022 [Gevangenis monologen 3](#), Stichting Ideefix, regie Daniel Krikke

2022 [Van hier tot oneindig \(6+\)](#), Garage TDI, regie Céline Hoex

2021 [To Be Of Nooit Geweest](#), Likeminds, Bram Jansen

2018, en reprises t/m 2023 [Martin Luther King](#)

coproductie van Urban Myth, Theater De Krakeling en Stip, Regie: Jörgen Tjon A Fong

Eerder werk

TR Citizens x José Montoya



In deze speciale Citizen editie vertelt José Montoya, theatermaker en beeldend kunstenaar, zijn verhaal. Met veel liefde leent hij ons zijn levensverhaal uit omdat hij het belangrijk vindt dat het thema adoptie meer aandacht krijgt. Als peuter is hij geadopteerd uit Colombia en als geen ander kan hij invoelbaar maken wat het met je doet als je niet weet wie je ouders zijn, wat de naam is die je bij je geboorte kreeg, als je zelfs niet weet op welke dag je geboren bent (dan moet je dus een botscan doen, blijkt).

Foto: Stacii Samidin

To be of nooit geweest
Likeminds



foto: Jean van Lingen

José Montoya bestaat pas officieel sinds hij drieënhalf is.

Hij weet niet wanneer hij geboren is.

Hij weet niet wie zijn biologische ouders zijn.

Hij weet niet waar hij vandaan komt.

Hij weet zijn eigen naam niet.

Hij bestaat op papier. Maar wat zegt dat?

José Montoya probeert 37 jaar na zijn adoptie de puzzel te leggen van zijn versplinterde leven.

To be of nooit geweest – een duidelijke verwijzing naar Shakespeares *To be or not to be* – is een zoektocht van een ontheemde man die zijn identiteit tot ver na zijn dertigste altijd heeft moeten ontlenen aan anekdotes van anderen. En altijd het gevoel heeft gehad dat hij anders was dan de anderen.

José: “Ik heb heel lang deze voorstelling niet willen en niet kunnen maken omdat het mij onmogelijk leek dat andere mensen zouden kunnen begrijpen hoe het is.” [lees hier het volledige interview met José](#)

Meer

[de website van José Montoya](#)

[José Montoyas studio De Knutselhoek \(beeldend werk\)](#)

[Video Dit zijn de makers van Likeminds met José Montoya](#)

Menzo Kircz

Even voorstellen

Menzo Kircz studeerde, na eerder een studie scheikunde te hebben afgerond aan de Universiteit van Amsterdam, in 2018 af van de masteropleiding Drama in KASK School of Arts. Sindsdien speelde hij zijn afstudeervoorstelling *Onduidelijke Correspondenties* op verschillende plekken in Europa en maakte hij onder andere *Faun* bij het Amsterdamse Bostheater. Samen met Mirte Bogaert heeft hij in 2019 *Other People, common ground* opgezet. Een 20 jaar durend internationaal onderzoeksproject naar de praktijk van de podiumkunstenaar. Dit jaar werkt hij o.a. aan *De Abrikozenboom* met het Nederlands-Belgische gezelschap Klub- Kilim, doet hij dramaturgie bij Plankton Collectief voor *De Natuurmusical* en maakt hij samen met Eleonore Van Godtsenhoven de voorstelling *Residu* die in mei 2024 in première zal gaan bij VIERNULVIER.

Als maker

Het werk van Menzo Kircz draait rond de fysieke de-/reconstructie van alledaagse dingen om ons heen in een poging de wereld beter te begrijpen. Hij werkt graag op basis van de plek waar hij is om zijn projecten te wortelen in een bepaalde wijk of buurt.

Opleiding

2018 Master of Drama, KASK School of Arts, Ghent

2016 Tampereen Yliopisto, Tampere (Finland), Afdeling Acteren (Minor)

Theater

mei 2024 [residu](#), met Eleonore Van Godtsenhoven

2022 [Faun](#), Boslab Festival

2021 [De Koning Eet ...\(8+\)](#) regie, Het Zuidelijk Toneel, door Joeri Happel & Ali Can Ünal

2020 *Kokanje*, de Brakke Grond with in coproductie met Feikes Huis.

2019 [Other People, common ground](#), met Mirte Bogaert

2019 [Residu Local](#), Over Het IJ Festival, met Eleonore Van Godtsenhoven

2018 [Onduidelijke Correspondenties](#), De Brakke Grond & Festival Cement

Eerder werk

Onduidelijke Correspondenties

De Brakke Grond en Festival Cement



Onduidelijke Correspondenties is een theatervoorstelling ter grote van een tafelblad. Een puzzel zonder plaatje. Een poging om samen helemaal opnieuw te beginnen. Een intieme en verbeeldingsvolle optocht van beelden en verhalen, groots in miniatuur.

Lees [hier](#) een interview met Menzo Kircz over *Onduidelijke Correspondenties* Kunstenplatform Plan B.

Meer: [Ga naar de website van Menzo Kircz](#)

Wensley Piqué

Even voorstellen

In 2003, als Wensley 26 jaar is, besluit hij het roer om te gooien. Hij krijgt bij Theatergroep DOX de kans zich te ontwikkelen als autodidact in de podiumkunsten. Vanaf dan speelt hij zón tien jaar in verschillende voorstellingen van onder andere Theatergroep DOX, Huis aan de Amstel, Het Lab en Toneel academie Maastricht.

In 2013 begint hij aan een deeltijdopleiding Docent Theater in Maastricht.

Tot dusver werkte Wensley op zowel uitvoerend (Studio Figur, Duda Paiva, Theatergroep DOX, De Toneelmakerij e.a.) als recentelijk ook op creatief niveau (Theater a/d Rijn, Bijlmer Parktheater e.a.) op het snijvlak van performance, dans en beeldend theater.

Zo werkte hij vanuit Theater a/d Rijn (De Nieuwe Oost) in 2019 als choreograaf mee aan de voorstelling *Nacht van de Eusebius* en in 2020, tijdens #radicaallokaal, ontwikkelde hij de installatie HUMANS waarin hij, in het kader van Black Lives Matter, de psychologie van de eerste indruk onderzocht. In het najaar van 2021 kwam Wensley Piqué bij ROSE stories met de intieme poppenvoorstelling *Granmma* (oma in het Sranantongo).

In 2024 zal Wensley samen met Khouloud Zaher de voorstelling *All is energy jr.* regisseren bij ITA-junior. Daarnaast werkt Wensley bij Theater a/d Rijn aan een nieuwe voorstelling *ODO*.

Opleiding

2013 – 2016 HBO Bachelor Deeltijd Docent Theater (Docent-Regisseur), Zuyd Hogeschool in Maastricht

Theater

2024 [ODO](#) regie

Theater a/d Rijn in coproductie met Rose Stories en Theater Bellevue

2024 [All is energy jr.](#) regie

met Khouloud Zaher, ITA junior

2021 [Granmma](#) regie

ROSE stories i.s.m. Bijlmer Parktheater

2020 [THE HUMAN ZOO](#) regie

#radicaallokaal - Theater aan de Rijn (als onderdeel van De Nieuwe Oost)

2019 [Ssst](#) spel

met Studio Figur, ROSE stories

2019 [Nacht van de Eusebius](#) choreograaf

Regie: Jeek ten Velden

ODO

Theater ad Rijn in coproductie met Rose Stories en Theater Bellevue



In *ODO* verbeeldt Wensley met maquettes, objecten, live cinema, voice-over en een indringende soundscape, zijn kennismaking met een krachtige gemeenschap in het binnenland van Suriname. In fragmenten wordt de historische context geschetst: mensen uit Afrika die werden ontvoerd en onder druk tewerkgesteld, vervolgens ontsnapten en nieuwe gemeenschappen vormden. Gemeenschappen die kunnen overleven dankzij de connectie met de natuur, voorouders en levensgidsen, en bij wie de overtuiging heerst dat alles om ons heen de ziel ademt van één energetische bron die alles met elkaar verbindt.

Foto: Sophie Vermeulen

Granmma

ROSE STORIES

In de intieme poppenvoorstelling *Granmma* (oma in het Sranantongo) verbeeldt theatermaker Wensley Piqué de laatste dagen van zijn oma.

Het idee voor *Granmma* ontstond toen Wensley zijn oma voor het eerst sinds lange tijd bezocht in Paramaribo. Van het beeld uit mijn jeugd – een Hof van Eden met fruitbomen en een mooi huis – bleek weinig over. Oma woonde alleen in een vervallen huisje. Maar haar levenslust was ze niet kwijt. Energiek begon ze aan elke nieuwe dag. Hij besloot een tijd voor zijn oma te zorgen, gedreven door een gevoel van verantwoordelijkheid en medeleven, maar ook uit nieuwsgierigheid.

Foto: Mark Bolk



Volkskrant

De scènes ontroeren in hun eenvoud en dat komt door het verfijnde poppenspel van Piqué.

NRC

Performer Wensley Piqué brengt met de poppentheatervoorstelling *Granmma* een intieme ode aan zijn grootmoeder

Theaterkrant

Ik zag hoe een hele zaal vergat dat die oma een pop was. In handen van Piqué kreeg ze de hele zaal doodstil

Meer:

[Interview van Wensley met Arnhems Fabrikaat](#)

[Theater aan de Rijn: Dit is Wensley](#)