

Publiciteitsinformatie : Koning Gilgamesj

Een theatergame over het bepalen van je eigen weg DIEHELEDING / Charlie Duran

Synopsis

Sama mist haar vader. Hij heeft geen tijd voor haar en staart alleen maar naar het spijkerschrift op een kleitablet. Sama wil helpen maar dat wil haar vader niet. Toch kraakt ze de code en samen belanden ze in het avontuur van de legendarische held Gilgamesj. Een verhaal over vriendschap en het verdriet dat je voelt als je iemand verliest van wie je veel houdt. Sama realiseert zich dat ze veel gemeen heeft met deze koning uit een epos van duizenden jaren geleden. Maar ze beseft ook dat zijn verhaal niet per sé haar verhaal hoeft te zijn.

Jij kan Sama helpen om haar verhaal anders te laten eindigen, want in deze innovatieve theatergame word je met behulp van augmented reality en puzzels de fantasiewereld van de voorstelling ingezogen. Samen met Sama en met behulp van tablets kan je het spijkerschrift op de kleitabletten ontcijferen en beland je in een avontuur over vriendschap. Help jij Sama haar vader weer terug te vinden?

Over de voorstelling

De producenten van Gouden Krekel winnaar *Martin Luther King* slaan de handen weer ineen. Deze keer maken zij een interactieve familievoorstelling over *Gilgamesj*, het oudste epos uit de Arabische wereld. Hierin geven zij het podium aan het populaire hiphop-theatercollectief DIEHELEDING en theatergamemaker Charlie Duran.

Koning Gilgamesj is een eigentijdse hervertelling van het oudste geschreven epos ter wereld door de ogen van een kind. Het verhaal over vriendschap en verlies wordt verteld op dikke hiphop-beats en het publiek beïnvloedt de gebeurtenissen op het podium. Met behulp van een interactieve puzzelbox om spijkerschrift mee te vertalen bepalen de kinderen hoe het muzikale verhaal zich verder ontvouwt. Rap op hiphopbeats, augmented reality, innemend en humoristisch acteerwerk en een eeuwenoud universeel heldenverhaal, zijn de ingrediënten voor een ultieme interactieve ervaring in deze theatergame.

Voorstellingscredits

Tekst en regie Jip Vuik | **Game regie** Charlie Duran | **Concept en artistiek advies** Jörgen Tjon A Fong | **Tekst, muziek en spel** Merel Pauw, Steven Ivo, Lèon Ali Çifteci, Julie Mughunda | **Decorontwerp** Scott Robin Jun | **Kostuums** Daphne de Winkel | **Lichtontwerp** Rinke Bartelink | **Technische productie** Cesco van der Zwaag | **Techniek** Bea Verbeek | **Productie** Lynn Meijer, Nadide Aslan | **Game design Studio** eXp | **App development** eXp Inc. | **Campagnebeeld** Anisa Xhomaqi | **Coproducenten** STIP theaterproducties, Theater De Krakeling, Urban Myth

Praktische informatie

Duur 75 minuten
Discipline Muziektheater, interactief theater
Leeftijd 8+
Capaciteit max 250 bezoekers

Educatie

Koning Gilgamesj is een theatergame die al voor de voorstelling begint. In een digitale omgeving op school en/of in de foyer van het theater, stapt het jonge publiek via games de wereld van *Koning Gilgamesj* binnen. Tijdens deze reis worden kennis, herinneringen en superkrachten verzameld door alertheid en samenwerking. Alles is nodig om verder te komen, te overwinnen en uiteindelijk deelgenoot te worden van het verhaal. De “Game-verse” gaat in op thema’s als vriendschap en verlies. *Koning Gilgamesj* empowert, want het publiek heeft ook tijdens de voorstelling de macht om het verhaal te beïnvloeden.

Scholen ontvangen vooraf educatiemateriaal per post. De leerlingen gamen zich hiermee de wereld van Gilgamesj in. Een eenvoudige lesbrief begeleidt de leerkracht hierbij.

Vragen en opmerkingen rondom de educatie kunnen gestuurd worden naar Michel Hormes van Theater de Krakeling: educatie@krakeling.nl

- **Kerdoelen:** 34, 37, 54, 55, 56.
- **Thema’s:**
- **Schoolvakken:**
- **Wat is de doelgroep** Groep 5 t/m 8
- **Capaciteit:** Volledig, voor de XL versie in de Krakeling is 200
- **Geschiktheid speciaal onderwijs?** Welke groepen dan? Is nog niet bekend
- **Taal:** Het is teksttheater en daarmee een talige voorstelling, niet geschikt voor internationale scholen

Beeldmateriaal

- Campagnebeeld: Anisa Xhomaqi
- Scènefoto’s, trailer en teaser worden gemaakt rond de première
- Beeld en persmateriaal wordt toegevoegd aan de [mediakit](https://www.mediakit.nl).
- Voor aanvullend materiaal neem contact op met sharon@stipproducties.nl

Informatie over de makers

DIEHELEDING maakt sinds 2016 voorstellingen met als voornaamste genre hiphop, waarbij ze hun eigen teksten schrijven en muziek produceren. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maakt het muziektheatercollectief voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur. DIEHELEDING bestaat uit Steven Ivo, Merel Pauw en Jip Vuik. Voor ieder project werkt DIEHELEDING samen met andere gastacteurs, makers en muzikanten, die zich op tijdelijke basis als volwaardig lid bij het collectief voegen. Daardoor bestaat het collectief uit mensen die nooit hetzelfde voelen of denken. DIEHELEDING gelooft dat hun verschillen samen hun kracht vormen. De meerstemmigheid als stem, omdat ze geloven dat alleen dat een waarachtige representatie van de mens is.
> [Lees meer over DIEHELEDING](#)

Charlie Duran is een strategische maker die creativiteit en ondernemerschap in de juiste dosis combineert. Tijdens zijn studie Communicatie dacht hij al buiten de kaders, tijdens zijn studie Urban Contemporary Arts ontwikkelde hij het tot zijn vak. Na zijn opleidingen ontwikkelde Charlie een naschools dansprogramma voor jongeren in Amsterdam Zuidoost, Zuid, Nieuw West en Centrum. Daarnaast maakte hij verschillende voorstellingen waarin games, apps en technologie gebruikt worden om een verhaal te vertellen, ook zette hij het bedrijf [Exp Inc](#) op voor het maken van apps en tools voor games in het bedrijfsleven en de culturele sector. Met die ervaring kan hij zich gerust cultureel ondernemer noemen: een gedreven ondernemer die verhalen vertelt en problemen duidt door het inzetten van games in de podiumkunsten, bedrijfsleven en het onderwijs.
> [Lees meer over Charlie Duran](#)

Informatie over de producenten

Urban Myth maakt muziektheater en tentoonstellingen die een zoektocht zijn naar onze "Afropean" identiteit en cultuur. De verhalen die ze op het podium brengen en in de musea vertellen, gaan vaak over inspirerende (soms vergeten) historische personen, en worden gelinkt aan actuele maatschappelijke thema's. Urban Myth bewerkt deze verhalen tot aansprekende voorstellingen voor een (jong) publiek van nu en zet het publiek aan het denken over vastgeroeste ideeën over identiteit.
www.urbanmyth.nl

Theater De Krakeling daagt kinderen en jongeren uit met een theaterervaring die hun wereld groter maakt. Voorstellingen waarin ze kennis maken met nieuwe werelden, uiteenlopende meningen en andere perspectieven. Gevestigd in Cultuurdorp Westergas is De Krakeling hét Amsterdamse theater waar kinderen en jongeren kunnen genieten van toptheatervoorstellingen. www.krakeling.nl

STIP theaterproducties speelt al ruim dertig jaar een belangrijke rol in het Nederlandse jeugdtheater. STIP een impresariaat gespecialiseerd in de tourneeplanning van de beste jeugdtheatergezelschappen in Nederland en produceert voorstellingen van aanstormend jonge en talentvolle jeugdtheatermakers. www.stipproducties.nl

