Voorstellling: **Pech (oorspronkelijke tekst)**

Saar leeft in een stad die anders is dan alle andere steden. Een stad die verscheurd is door een brede rivier zonder bruggen. Een rivier die de stad in tweeën splijt.

In deze stad hebben mensen veel pech. Zakken vol met echte, tastbare en voelbare pech worden dagelijks langs de deuren gebracht. Iedereen moet ze in huis nemen. Want als je het negeert… Dan blijft het groeien en is er geen stoppen meer aan.

Waar komt al die pech eigenlijk vandaan? Waarom krijgen Saar en haar vader er zoveel van? En waarom hebben zij meer pech dan de mensen die aan de andere kant van de rivier leven? Het is toch oneerlijk?

Saar steekt vol vastberadenheid de rivier over om een antwoord te vinden op haar vragen. Om verhaal te halen. Om die pech te stoppen voor ze er allemaal aan bezwijken.

Maar wat ze aan de overkant aantreft is een heel pech-systeem van makers, planners en verdelers die geen oog hebben voor haar en haar lotgenoten.

Zou het haar lukken de pech van haar en anderen zoals zij te stoppen? Of is ze niet meer dan een naïeve, dromende Don Quichot, die het nooit zal kunnen winnen van de pech-molen?

Pech is een muzikale magisch-realistische familievoorstelling over een moedig meisje dat het heft in eigen handen neemt en het gevecht aangaat tegen het systeem dat haar leven bepaalt. In een fantasierijke wereld vertellen we het verhaal van Saar die weigert zich over te geven aan de klassen-mentaliteit in haar stad. Het legt op magische wijze een vinger op de zere plek als het gaat over kansenongelijkheid, armoede en de kloof die steeds maar groter wordt.   
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De voorstelling is mede tot stand gekomen uit filosofische gesprekken die gevoerd zijn met kinderen in de klas op basis- en middelbare scholen rondom het thema pech, het lot en armoede.

Ook zijn er in de researchfase gesprekken gevoerd met kinderen van de toeslagen-affaire waarmee we in contact zijn gekomen via onze partner De Zolderkamer, een organisatie die mensen die de dupe zijn van de toeslagen-affaire bijstaat.

Het educatietraject bestaat uit filosofische gesprekken in de klas rond het thema pech/armoede. Ook ontwikkelen wij samen met De Zolderkamer een reeks speelse workshops voor kinderen om ze te leren hoe je met geld om kunt gaan en hoe je je financiën kunt beheren.  
  
**Pech 150 woorden**

De stad van Saar wordt in tweeën gespleten door een brede rivier zonder bruggen. Hier hebben mensen veel pech. Zakken vol tastbare pech worden langs de deuren gebracht. Waar komt die pech vandaan? En waarom krijgen sommigen veel meer dan anderen? Saar steekt de rivier over voor antwoorden. Aan de overkant treft ze een georganiseerd pech-systeem. Lukt het haar om de pech te stoppen?  
  
Pech is een muzikale magisch-realistische familievoorstelling over een moedig meisje dat het gevecht aangaat met het systeem. Het legt de vinger op de zere plek als het gaat over kansenongelijkheid, armoede en de groeiende kloof.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

De voorstelling kwam mede tot stand uit gesprekken met kinderen over pech, het lot en armoede. Ook spraken we kinderen van de toeslagen-affaire, dankzij onze partner De Zolderkamer.   
  
Het educatietraject bestaat uit gesprekken in de klas rond deze thema’s. Ook ontwikkelen we met De Zolderkamer speelse workshops om kinderen te leren hoe ze om kunnen gaan met geld.

**Pech 75 woorden**

In de stad van Saar worden dagelijks zakken vol tastbare pech rondgebracht. Maar waar komt die pech vandaan? En waarom krijgen sommigen veel meer? Pech is een muzikale familievoorstelling over een moedig meisje dat het gevecht aangaat met het systeem. Het legt de vinger op de zere plek omtrent kansenongelijkheid, armoede en de groeiende kloof.  
  
De voorstelling kwam tot stand uit gesprekken met kinderen over pech en armoede. Ook spraken we dankzij De Zolderkamer met kinderen van de toeslagen-affaire.

**Info Pech:**

**Speelperiode**

jan en feb ‘24

**Discipline**

Muziektheater

**Speelduur**

75 minuten

**Groep**

PO Groep 5 t/m 8

VO klas 1 en 2

**Tekst en regie**

George Tobal

**Spel**

Roos Dickmann,

Sia Cyrroes,

Nazanin Taheri,

Peter van Heeringen,

Michiel Blankwaardt

**Muziek**

Milan Sekeris