



Aan-  
bod

35  
jaar



2023  
/ 24



stip

theater  
producties

VOORWOORD

# We spelen weer

Met deze brochure heeft u het jeugdtheateraanbod van STIP theaterproducties voor seizoen 2023-2024 in handen.

De gezelschappen presenteren hier hun voorstellingen. Elk op een eigen, unieke manier maken zij een directe en interactieve verbinding met het jonge publiek. Komend seizoen biedt een keur aan spannende en prikkelende voorstellingen in uiteenlopende disciplines van gevestigde en nieuwe makers. Een aantal van deze talentvolle, nieuwe makers is in deze brochure geïnterviewd over hun motief om voor een jong publiek theater of dans te maken.

De voorstellingen nodigen alle kinderen uit om na te denken over wat er nu met hen en om ze heen gebeurt. Ze doen dat met spel, humor en experiment, met ontroering en verrassende kruisbestuivingen van disciplines, zoals die tussen hip-hop en actie, poppenspel en videomapping, spoken word en Neder-Electropop, poëzie en eenvoudige knutselmateriaal.

Veel voorstellingen maken komend seizoen de connectie met de digitale wereld van emoji's, sociale media en videogames, geïnspireerd op klassiekers uit de wereldliteratuur en met nieuw geschreven teksten. Deze nieuwe theatrale crossverbanden zijn uiterst creatief uitgewerkt en maken actuele onderwerpen voor kinderen en jongeren toegankelijk en bespreekbaar.

Elke voorstelling wordt verrijkt met contextprogrammering die kinderen op festivals en locaties, in klassen, wijken en theaters optimaal laat genieten. Daarom is er ruim aandacht voor speelse educatie en randprogramma's. Een workshop, podcast, spel, digitaal lesprogramma, voor- en nagesprek, of 'happening' in de foyer van het theater maken de theaterbeleving gelaagd en bijzonder.

Het STIP-team wenst u een geweldig theaterseizoen!

**Peter van der Hoop**  
*directeur STIP theaterproducties*

# Inhoud

## IN DEZE BROCHURE

- 06 EVEN VOORSTELLEN...  
DE GEZELSCHAPPEN
- 12 AANBOD 2023/24
- 74 VOORSTELLINGEN  
OP LEEFTIJD
- 78 ORGANISATIE EN  
COLOFON

## AANBOD 2023/24

### **De Toneelmakerij**

- 14 1000+1 NACHT
- 16 RABBIT HOLE
- 18 RIJNREISJE

### **DOX**

- 20 DON'T WANNA TOUCH
- 22 BIRDS

### **George & Eran**

- 24 PECH

### **Het Houten Huis**

- 26 IK... EH IK

### **Het Laagland**

- 28 HELP, HELIKOPTEROUDEERS!
- 30 VO-LU-ME
- 32 DE GROTE GELE  
GRAAFMACHINE

### **HNTjong**

- 34 LET'S TALK ABOUT SEX
- 36 ARM MET EEN DURE SMAAK
- 40 EMOJI EXPLOESIE
- 42 SUPERNORMAAL

### **SALLY Dansgezelschap Maastricht**

- 44 DANSLAB ON TOUR #2
- 46 DE VUURVOGEL
- 48 DIT DAT DANS

### **Theater Sonnevanck**

- 52 GULLIVERS REIZEN

### **Schippers&VanGucht**

- 54 DE VOLLE VUILKAR
- 56 WARNET
- 58 TUSSENTIJD CAPSULE

### **Tg. Winterberg**

- 60 RAPPE EN DE ROTS
- 62 DE STILLE KLETSMAJOOR

### **Theater Gnaffel**

- 64 HET STOERE PRINSESJE
- 66 WEET JE NOG, SAMMIE?

### **Stip**

- 68 KONING GILGAMESJ
- 72 MICRO... DE DINGEN KOMEN  
IN OPSTAND

## INTERVIEWS



38 GAVIN-VIANO  
HNTJONG



50 THIRZA RIPHAGEN  
SALLY DANSGEZELSCHAP  
MAASTRICHT



70 CHARLIE DURAN  
STIP THEATER-  
PRODUCTIES

# Even voor- stellen...

STIP vertegenwoordigt jeugdtheatergezelschappen uit het hele land. Samen vormen zij een brede vertegenwoordiging van disciplines: van muziektheater tot dans en van teksttheater tot beeldend en filmisch theater. De voorstellingen verrassen en ontroeren het jeugdtheaterpubliek, van peuters tot jong volwassenen.



## De Toneelmakerij

**De Toneelmakerij maakt gedurfd, kwalitatief jeugdtheater voor alle leeftijdsgroepen. Uit de voorstellingen spreekt liefde voor taal, de culturele canon, interdisciplinair experiment en maatschappelijke betrokkenheid. Er wordt geëxperimenteerd met nieuwe vormen en ingespeeld op digitale en technologische ontwikkelingen.**

De educatieve programma's van de Toneelmakerij spelen een belangrijke rol. Kinderen en jongeren worden uitgenodigd om zelf op onderzoek te gaan, te fantaseren en te spelen. Jong talent en ervaren makers krijgen bij het gezelschap de ruimte om de vleugels uit te slaan.

De Toneelmakerij wordt artistiek geleid door Paul Knieriem. Het gezelschap bespeelt de Amsterdamse theaters, reist langs podia in het land en is regelmatig buiten de landsgrenzen te vinden. Daarnaast zoekt het gezelschap publiek op in klaslokalen, op locatie, in Amsterdamse wijken en op festivals.



## DOX

DOX is hét huis voor makers en jonge performers uit verschillende (sub)culturen. DOX werkt samen in research- en leertrajecten, DOX Club, en in producties en educatieprojecten die een jong publiek bereiken. Cross-overs van theater, hiphop, spoken word en dans zijn favoriet, jongeren-cultuur de inspiratiebron.

Al ruim twintig jaar brengt DOX onder artistieke leiding van Hildegard Draaijer nieuwe generaties podiumkunsttalent voor het voetlicht. Dat doen ze door het produceren van voorstellingen, events en sociaal-maatschappelijke projecten in binnen en buitenland. DOX is een plek van kennis, overdracht en wederzijdse inspiratie. Nieuwe makers stromen door van residenties naar DOX Club, naar voorstellingen in de klas en (co)producties van DOX. Jonge performers stromen van DOX Club door naar Club producties en (co)producties of stromen uit naar het werkveld of het kunstvakonderwijs.

## George & Eran Producties

George & Eran Producties is een theatergezelschap waarvan George Elias Tobal en Eran Ben-Michaël het hart vormen. Zij produceren nieuwe, zelfgeschreven stukken die een menselijk gezicht geven aan grote thema's in de buurt, de stad, het land en de wereld.



Met humor en zelfspot maken ze brandende kwesties die ieders dagelijks leven kunnen binnendringen inzichtelijk en invoelbaar. Ook de jeugdtheatervoorstellingen van George en Eran begeven zich op het snijvlak van geëngageerd toneel en stand-up. Ze zijn onontkoombaar persoonlijk en vertellen ontroerende en geestige verhalen die met een universele zeggingskracht kloppen aan de poorten van de Nederlandse cultuur.



## HNTjong

HNTjong neemt een unieke positie in binnen het Nederlandse theaterlandschap. Als jeugdtheatergezelschap binnen een 'volwassen' theaterproducent mét een stevige en slagvaardige afdeling educatie, kan HNTjong producties en projecten realiseren op een schaal die voor weinig jeugdtheatergezelschappen is weggelegd.

Onder artistieke leiding van Noël Fischer vinden de voorstellingen een steeds groter publiek. Twee inhoudelijke lijnen zijn bepalend: de familievoorstellingen en young adult-producties. De familievoorstellingen richten zich op een publiek van kinderen en volwassenen. De young adult-producties richten zich op een publiek van jonge mensen. Een publiek dat zich begint te verhouden tot de wereld om zich heen.

Het gezelschap speelt in theaters maar ook op scholen en in de buurt. Educatieprogramma's zorgen altijd voor een extra ervaring. HNTjong maakt theater over actuele thema's die worden verteld in een hedendaagse, beeldende, muzikale en fysieke theaterstijl.



## Het Houten Huis

Muziektheatergezelschap Het Houten Huis staat symbool voor het leven. Ook daar piept en kraakt soms iets. Of komt een onverwachte gast langs. Altijd zijn de mensen van Het Houten Huis, onder artistieke leiding van Elien van den Hoek, aan het timmeren en schuren aan verhalen, verbeelding en muzikaliteit.

Overdag spelen ze voor schoolklassen, van kleuter tot puber. Maar als 's avonds volwassen mensen met hetzelfde ongeloof de zaal uitkomen, blijkt dat ontroering en fantasie geen leeftijdsgrens kennen. Livemuziek, bewegend decor, gevoelige onderwerpen en een minimum aan woorden vormen de ingrediënten voor een herkenbare Houten Huis-voorstelling. Voorstellingen die voelen als een 'levend prentenboek' en een wereld vol grenzeloze verbeelding openen. Een plek waar schoonheid, verdriet en humor samenvallen.

## Tg. Winterberg

Tg. Winterberg is een eigenzinnig theatergezelschap dat onder artistieke leiding van Marlyn Coetsier energiek, inventief theater maakt met objecten, animaties, installaties, video, poppen en acteurs.

De beeldende voorstellingen van Tg. Winterberg zijn gelaagd. Ze zijn gebaseerd op zorgvuldig gekozen thema's die nauw aansluiten bij de belevingswereld van het jonge publiek. De verbeelding wordt transparant ingezet in een open speelstijl zonder vierde wand met humor en visueel-poëtisch poppenspel. Voor elke voorstelling zoekt Tg. Winterberg naar een krachtige beeldtaal die het best aansluit bij de gekozen thematiek. Deze thematiek is het vertrekpunt bij het ontwerp van de poppen en objecten, waarbij gebruik wordt gemaakt van een breed scala aan huis-, tuin- en keukenmaterialen. De vorm en materialen nodigen het jonge publiek uit om thuis zelf hun eigen fantasie vorm te geven.





## Het Laagland

Het Laagland maakt al ruim 20 jaar theater waar je van groeit. Met eigenzinnig kwaliteitstheater moedigt het gezelschap kinderen en volwassenen aan hun eigen drijfveren te ontdekken en op eigen veerkracht te vertrouwen. Wie ben jij en hoe voel jij je thuis in deze wereld?

De verbinding tussen jong en oud vormt de basis bij alle keuzes die Het Laagland maakt. Vanuit het kinderperspectief wordt binnen een verhaal of thema altijd gezocht naar de kern die voor alle leeftijden, afkomst of overtuigingen van waarde is. Artistiek leider Inez Derksen maakt binnen de werking van Het Laagland bewust ruimte voor zeer divers jong spelers- en makerstalent en de versteviging van ieders (artistieke) eigenheid.



## SALLY Dansgezelschap Maastricht

SALLY Dansgezelschap Maastricht produceert, innoveert en presenteert dans voor een jong publiek vanaf 2 jaar. In en vanuit Maastricht creëert SALLY met dansers en topchoreografen uit binnen- en buitenland virtuoze dansvoorstellingen en -ontmoetingen.

Onder artistieke leiding van Stefan Ernst vertelt SALLY met dans actuele en maatschappelijke verhalen. SALLY gelooft in de veranderkracht van dans. Dans laat je hart een sprongetje maken en nieuwe energie door je lichaam stromen. Zo brengt het dansgezelschap eerst de mensen en vervolgens de toekomst in beweging. Dans jij met hen mee op weg naar een nieuwe morgen?

## Schippers & VanGucht

Schippers&VanGucht maakt (theater)voorstellingen over tijd, houdbaarheid en generaties. Het theatermakers-duo Jellie Schippers en Myriam Van Gucht verrast jong en oud met dat wat je net niet verwacht. Ze mixen locatietheater, muziektheater, film, stand-up en beeldende kunst en nergens wordt die mix écht theater.



De voorstellingen zijn altijd te zien in speciaal ontworpen locaties die op onverwachte plekken worden neergezet. Zo wordt het publiek aangenaam uit evenwicht gebracht. Soms wordt samengewerkt met theaters, soms met scholen, dan weer met festivals. De theatrale installaties van Schippers & VanGucht duiken overal op.

Ongewone publieksopstellingen bepalen de manier van kijken. Er is een directe relatie tussen personage en publiek: ze zitten in dezelfde ruimte. De theaterervaringen van Schippers & VanGucht maken het mogelijk een moment in de tijd te vangen. Ze roepen op tot vertragen, stilstaan en reflectie; om zo je perspectief te wisselen en je blik te kantelen.

## Theater Sonnevanck

Theater Sonnevanck maakt nieuw muziektheater voor iedereen vanaf 4 jaar: voorstellingen voor kinderen, jongeren, hun familie en vrienden. Met fysiek, energiek spel en verrassende en vernieuwende composities schudt het gezelschap de verbeeldingskracht wakker. In het theater, in speellocalen op basisscholen en op middelbare scholen in een tot theater omgebouwde vrachtwagentrailer.

Onder leiding van artistiek directeur Daniël van Klaveren worden kleurrijke voorstellingen geproduceerd vol humor en live-muziek. Ze gaan over thema's die nu spelen en nemen kinderen en jongeren in al hun eigenheid serieus. Voorstellingen van Theater Sonnevanck zijn de afgelopen jaren overladen met prijzen. Sinds 2013 won het gezelschap twee Gouden Krekels (*Princess* en *Bromance*, beide coproducties met Toneelgroep Oostpool) en acht Zilveren Krekels. Een unicum in het jeugdtheater.



## Theater Gnaffel

Theater Gnaffel betovert al meer dan 30 jaar jong en oud met haar levensgrote poppen. De tot de verbeelding sprekende poppen spelen hun rol als gelijkwaardige personages in de voorstellingen. Het publiek wordt meegenomen naar een wereld van magie, fantasie en verwondering.



Gnaffel vertelt herkenbare verhalen over de complexiteit van opgroeien en je eigen plek in de wereld innemen. Verhalen over de kwetsbaarheid en imperfectie van het leven. Eigenzinnig en hoopvol. De poppen van Gnaffel ontstaan uit klei, een vruchtbare rijke grondsoort die leven en respect symboliseert. De poppen voor alle voorstellingen worden met aandacht en liefde gemaakt door artistiek leider Elout Hol. Poppen die het onzegbare kunnen verbeelden en een onbegrensde magische wereld oproepen.



## STIP theaterproducties

STIP theaterproducties staat voor vernieuwend en inhoudelijk uitdagend jeugdtheater. STIP ondersteunt veelbelovende makers in het ontwikkelen van een zelfstandige beroepspraktijk en het produceren van jeugdtheatervoorstellingen in diverse disciplines. Deze makers dagen de theaterconventies uit om hun werk dichterbij het grote publiek te brengen; dat doen ze met beeldende kunst, poppen, beweging, muziek, film en video.

In 2023-2024 gaat de absurdistische voorstelling van de eigenzinnige objecttheatermakers Sonja van Ojen en Hendrik Kegels in reprise. Zij maken beeldend theater waarin alles dat normaal gesproken overschaduwd wordt groots kan schitteren. Daarnaast presenteert STIP nieuw werk van theatergame-maker Charlie Duran. Zijn voorstellingen bevinden zich op het snijvlak van theater en games, waarin toeschouwers actief deelgenoot worden van het verhaal.



**Aanbod**  
**2023**  
**/24**



Foto Jan Hoek

DE TONEELMAKERIJ | SADETTIN K

8+

# 1000+1 Nacht

Ode aan de verbeelding

**Wetenschap en fantasie, verstand en verbeelding – allebei horen ze bij het menselijk bestaan. Allebei zijn ze nodig om te overleven. Meesterverteller Sadettin Kirmızıyüz schittert in de nieuwe familievoorstelling *1000+1 Nacht*, een samenwerking van de Toneelmakerij en Sadettin K voor iedereen vanaf acht jaar. Ontroerend muziektheater over de kracht van het vertellen van verhalen. Met prachtige oosterse livemuziek, zang en oogstrelende decors.**

Layla ligt in het ziekenhuis en slaapt, heel diep. Haar vader vertelt verhalen; vertellingen die hij van vroeger kent. Ze borrelen een voor een in hem op. In Layla's fantasie komen de verhalen tot leven. Prinsessen bewegen op het ritme van de hartslagmeter, djinns komen tevoorschijn uit een infuus. Terwijl de artsen druk om haar bed dansen, vliegen Layla en haar vader over woestijnen, dwalen met Haroen al-Rasjied en Djafar door de stad en varen met Sinbad. De kille sfeer van het ziekenhuis en de rijk gestoffeerde sprookjeswereld van *De Vertellingen van Duizend-en-één-nacht* staan soms naast en soms tegenover elkaar. Eén ding is zeker: zonder de deskundigheid van de dokter kan Layla niet beter worden, zonder de liefde en verhalen van haar vader evenmin.

In *1000+1 Nacht* dompelt het publiek zich onder in de verrukkelijke, eeuwenoude *Vertellingen van Duizend-en-één-nacht*, maar wel in een moderne, actuele versie. Daarin worden vragen opgeroepen als: Is iets dat echt is, meer

waard dan iets dat in de verbeelding bestaat? Zijn emoties alleen maar stofjes in je hersenen? Kun je praten met iemand die dood is?

## EDUCATIE

Alle leerlingen die met hun klas de voorstelling bezoeken, krijgen een magisch schrijfschrift waarin een woord, een vraag, een voorwerp of een dierbare herinnering zomaar een verhaal wordt. Naast het lesmateriaal is er een Sheherazade-schrijfworkshop beschikbaar voor scholen en theaters. Zo verzamelen we verhalen uit alle windstreken en vertellen we ze door. De mooiste verhalen komen in een luisterboek dat wordt voorgelezen door de acteurs van *1000+1 Nacht*. Het luisterboek wordt gratis aangeboden aan de kinderen in de plaatselijke zieken- en Ronald McDonald-huizen.

Kerdoelen: 1, 2, 5, 8, 10, 11, 12, 34, 54, 55 en 56.

## SPEERPUNTEN

- De wereldberoemde klassieker *Duizend-en-één-nacht* bewerkt tot duizelingwekkend hedendaags muziektheater.
- Een van de beste vertellers van Nederland, Sadettin Kirmızıyüz, neemt het publiek mee op avontuur.
- Met prachtige Oosterse livemuziek.

**Speelperiode**  
half okt '23 t/m  
begin jan '24

**Zaal**  
grote zaal

**Speelvlak**  
12 x 10 x 14

**Discipline**  
Theater

**Duur**  
120 minuten  
(incl. 30 min pauze)

**Vrije voorstelling**  
geen max. aantal  
bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 450 leerlingen

**Groep**  
PO groep 6 t/m 8  
VO klas 1 en 2

**Tekst**  
Sophie Kassies

**Regie**  
Paul Knieriem

**Spel**  
Sadettin Kirmızıyüz,  
Denise Aznam, Tomer  
Pawlicki, Harun Balci  
e.a.







Foto Jan Hoek

DE TONEELMAKERIJ | THEATER SONNEVANCK

# Rabbit Hole

The Truth is Out There

**Complottheorieën en de online-wereld zijn niet meer weg te denken uit de actualiteit. Maar hoe weet je wat de waarheid is? *Rabbit Hole* is een interactieve, futuristische voorstelling waarin het publiek een actieve rol speelt. Via eigen mobiele telefoons zijn bezoekers onderdeel van een digitaal netwerk en hebben ze invloed op beslissingen op het podium. De Toneelmakerij en Theater Sonnevanck brengen een unieke cross-mediale omgeving om op zoek te gaan naar betrouwbare informatie. Stap je *into the rabbit hole*? Of blijf je er juist buiten?**

Even voor de duidelijkheid: Samy is geen wappie. Verre van dat. Hij gelooft niet in bizarre *conspiracies*. Hij denkt niet dat de aarde plat is, gelooft niet in bloed-drinkende elites en snapt heus wel dat corona niet door 5G-masten is verspreid. Waarom noemt iedereen hem dan toch een complotdenker? Zijn ze bang voor hem, omdat hij zelf nadenkt? Is het zo bedreigend wanneer iemand niet meer braaf meedraait met het systeem? Samy vertrouwt niet meer blind op z'n ouders, z'n leraren, het NOS-Journaal. Hij is geen dom schaap meer. Net als Neo in de Matrix neemt Samy de *red pill*. Hij is wakker, hij is bereid de waarheid onder ogen te komen. Samy stopt met school en trekt zich terug in zijn eigen groeiende online community. Deze *truthers* doen hun eigen onderzoek, samen zoeken ze naar de waarheid. "*Where we go one, we go all.*" Terwijl de buitenwereld zich één voor één van Samy afkeert, probeert zijn zus Hanna wanhopig om weer contact met hem te krijgen.

## EDUCATIE

In een workshop ontmoeten filosofie, theater en techniek elkaar. We bouwen een deepfake van een politicus naar keuze en laten hem of haar precies dat zeggen wat wij graag zouden willen. We onderzoeken onze wereldleider als een theateraal personage. Hoe beweegt ons personage, hoe denkt hij of zij, wat drijft hem of haar? We oefenen onze fake eerst live en dan bouwen we de benodigde digitale applicatie. Dit vormt een opmaat naar een gesprek over de invloed van bubbels, cookies en deep-fakes op ons leven en de democratie.

Kerdoelen: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 36, 38, 39, 43, 44, 47, 48, 49, 50, 52.

## SPEERPUNTEN

- **Publiek neemt – met zijn eigen mobiele telefoon – op unieke wijze deel aan de voorstelling.**
- **Imponerend digitaal decor trekt je mee in het virtuele konijnenhol.**
- **Een actueel thema: de rol van de online-wereld in complottheorieën.**
- **Nieuwe voorstelling van het team van de succesvolle voorstelling *Snowflake*.**
- **De eerste coproductie van de Toneelmakerij en Theater Sonnevanck.**

12+

**Speelperiode**  
mrt en apr '24

**Zaal**  
middenzaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Theater

**Speelduur**  
80 minuten

**Vrije voorstelling**  
geen max. bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 250 leerlingen

**Groep**  
VO vanaf klas 1

**Tekst**  
Daniël van Klaveren

**Regie**  
Paul Knieriem

**Dramaturgie**  
Paulien Geerlings

**Spel**  
Tomer Pawlicki  
en een actrice



# Rijnreisje

Een muzikale en beeldende reis zonder grenzen

**Ga mee op reis langs de belangrijkste rivier van Nederland, de Rijn. En ontdek prachtige mythen en verhalen. Tegelijkertijd komen door het zakkende waterpeil ook de desastreuze gevolgen van de klimaatverandering, overbevissing en vervuiling steeds meer aan het oppervlak. Dit veroorzaakt een kolkende vloed waarin romantiek en realiteit strijden om de eer. In *Rijnreisje* van multitalent en Mary Dresselhuys Prijs-winnaar Steef de Jong trekt alles in een bewegend schilderij aan je voorbij.**

Twee zalmen zwemmen in de Rijn om stroomopwaarts in Zwitserland te paaien. We gaan mee op avontuur, een barre tocht van honderden kilometers. We varen langs het Waterdruppelballet, dat de ontstaansgeschiedenis van de rivier danst en horen de Spreekende Stenen, die zich alleen bij onheilspellend laag water laten zien. We vervolgen onze route langs de grootste waterval van Europa en komen Lorelei tegen, de nijdige meermin die met haar prachtige zang schippers weet te betoveren. Zullen de twee zalmen ooit nog de oorsprong van de Rijn bereiken? Drie spelers zingen, dansen en performen alles: de zalmen, de rivier, dorpen, steden, legendes, bewoners, toeristen, goden, nimfen, boten, stenen, dieren, fabrieken, een waterval en de zee. Dit alles met zo min mogelijk bestaande taal, maar gezongen in klanken en universele woorden die iedereen begrijpt.

## EDUCATIE

Voor scholen en voor in de theaterfoyer is er het 'Rijnreisje'-lespakket: een bouw pakket om de bedding van de Rijn voor even te verleggen naar het klaslokaal of de theaterfoyer. Net zoals de maker van de voorstelling, Steef de Jong, laat het publiek de verbeelding stromen. Ze gaan aan de haal met het verhaal en stoppen erin wat ze zelf leuk, spannend of belangrijk vinden, van meermin tot klimaatcrisis. En dan aan de slag met Steef de Jong's lievelingsmateriaal: karton. Daarnaast is er het 'Rijnreisje'-spel dat bewustzijn over water en vervuiling stimuleert. De rivier de Rijn stroomt door het speellokaal. Met grote kartonnen zetstukken wordt het parcours van de zalm uitgezet. Slaagt de groep erin om de waterweg van de zalm weer vrij te maken en hem thuis te laten komen? Een spel waarin slim samengewerkt moet worden om alle obstakels voor de zalm uit de weg te ruimen.

Kerdoelen: 1, 2, 5, 34, 39, 47, 54, 55 en 56.

## SPEERPUNTEN

- Een muzikaal en toegankelijk theaterfeest.
- Aansprekend en actueel thema: klimaatverandering.
- Van het met-vijf-sterren-overladen multitalent Steef de Jong.

**Speelperiode**  
feb t/m apr '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
7 x 7 x 5

**Discipline**  
Muziektheater,  
Beeldend theater

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
geen max. aantal  
bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
PO vanaf groep 3

**Concept en regie**  
Steef de Jong

**Performance**  
Lucas Schilperoort,  
Jip Bartels,  
Yung-Tuan Ku





Foto Nick van Tiem

DOX | YOUNGGANGSTERS

# Don't wanna touch

Kwetsbaarheid in de hiphopscene

**In de hiphopscene is sprake van een competitieve machocultuur, waarin weinig ruimte is voor kwetsbaarheid. De angst bestaat om voor queer te worden aangezien. Fysieke en emotionele intimiteit tussen mannen is niet vanzelfsprekend. In *Don't Wanna Touch* onderzoeken DOX en YoungGangsters de angst voor, het verlangen naar en de betekenis van aanraking binnen de hiphopscene.**

Hoe vanzelfsprekend is intimiteit? Waarom zijn sommige mannelijke dansers in de hiphopscene angstig voor een aanraking die seksueel of amoreus geïnterpreteerd kan worden, door het publiek of collega's? Is de hiphopscene homofoob? Welk imago kun je verliezen? In *Don't Wanna Touch* wordt de liefdevolle, gewelddadige, seksuele, sensuele, vriendschappelijke aanraking onderzocht. De jonge choreograaf Simon Bus is zelf onderdeel van de hiphopscene. Samen met de ervaren 'actietheater'-regisseur Annechien de Vocht van YoungGangsters en vijf performers maakt hij een spannende voorstelling waarin allerlei hokjes rondom intimiteit worden doorbroken.

Simon Bus is een nieuwe maker bij DOX. In zijn werk is het spel tussen controle hebben en controle verliezen een terugkerend element. Het uitgangspunt voor zijn werk is een mix van fascinaties voor het ongemak van het dagelijkse bestaan en de veer- en zeggingskracht van het lichaam.

## EDUCATIE

Er is een veelzijdig programma beschikbaar waaruit scholen en theaters hun eigen keuze kunnen maken. Van dansworkshop tot verdiepend nagesprek, van filmpjes, podcasts en artikelen op de interactieve educatie-pagina van DOX tot peer-to-peer over intimiteit. Al het materiaal nodigt uit tot een actueel gesprek over intimiteit, stereotyperend denken en kwetsbaarheid. Tijdens de 'stage fighting'-workshop staat het vergroten van zelfvertrouwen door middel van aanraking centraal. Goede timing, samenwerking en veiligheid staan voorop. Met verschillende vecht- en danstechnieken ontdekken de leerlingen hun kwetsbaarheid en leren ze elkaar te vertrouwen.

Kerdoelen: 48, 49, 50, 51, 52.

## SPEERPUNTEN

- Spannende mix van actietheater en hiphop.
- Een voorstelling met ballen over je kwetsbaar op durven stellen.
- Vervolg op de festival-hit *Don't Wanna Fight* van DOX en YoungGangsters.

14+

**Speelperiode**  
okt t/m dec '23

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Actietheater, Dans,  
Muziektheater

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 400 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
VO klas 3 t/m 6

**Concept**  
Annechien de Vocht  
en Simon Bus

**Regie**  
Annechien de Vocht

**Choreografie**  
Simon Bus

**Dans**  
5 performers/dansers



reprise



Foto Nick van Tiem

DOX

# Birds

Een interdisciplinaire voorstelling over het bepalen van je eigen levenspad

**De winnaar van een Jonge Zwaan én een Zilveren Krekel in 2022 komt terug in de theaters! DOX en de jonge talentvolle choreograaf en danser Dalton Jansen DOX weten diep te raken met deze succesvolle voorstelling vol dans, spoken word en muziek. Want echte vrijheid, hoe ziet die eruit? Hoe deal je met de toekomst als je geen veilig nest hebt gehad? Ben je wel klaar voor de maatschappij? En is de maatschappij wel klaar voor jÓú? In *Birds* word je meegezogen in de belevingswereld van de jongeren die wonen in een jeugdzorginstelling.**

Dalton Jansen keek in de jeugdzorginstelling waar hij opgroeide vaak uit het raam naar de vogels buiten. Ze waren vrij, maar wel de hele dag bezig hun eten bij elkaar te sprokkelen. Hoe zou het hem zelf vergaan als hij straks vrij was? Zou hij het redden, daar in de buitenwereld?

Geïnspireerd door zijn eigen verleden voelt Dalton Jansen de noodzaak om dit verhaal te vertellen over de eenzame dwaaltocht van jongeren die vast zijn komen te zitten in hun leven en de maatschappij. En om te laten zien dat je jezelf daaruit kunt vechten.

Dalton Jansen: “Als je in een jeugdzorginstelling woont, kun je het gevoel hebben dat je een outsider bent. Je bent onderdeel van de maatschappij, maar je voelt je beperkt door je omgeving. Opgeven? Dat is nooit een optie. De één moet harder vechten dan de ander. Er zijn altijd tegenslagen en deze moeten

we omzetten in iets positiefs, want er is een levenspad voor iedereen.”

## EDUCATIE

Op de digitale educatie-pagina van DOX worden leerlingen interactief voorbereid op hun bezoek aan de voorstelling. De pagina dompelt leerlingen onder in de wereld van *Birds*. Van een intro-filmpje over de voorstelling tot een handige ‘wist je dat’-wegwijzer met artikelen, filmpjes, podcasts en een quiz. Een doe-het-zelf plek die leerlingen aan het werk zet. Met een verdiepende workshop ‘dans en spoken word’ gaan docenten van DOX met de leerlingen aan de slag. Ze worden uitgedaagd om na te denken over vrijheid. De leerlingen leren hun eigen mening te vormen en die mening in dans uit te beelden. Na afloop van de voorstelling volgt een nagesprek met Dalton Jansen en de leerlingen. Het gesprek wordt geleid door een gespreksleider van DOX.

Kerdoelen: 48, 49, 50, 51, 52.

## SPEERPUNTEN

- *Birds* won in 2022 de Zilveren Krekel voor de ‘meest indrukwekkende productie’ en de Jonge Zwaan voor de ‘meest indrukwekkende jeugddansproductie’.
- **Maatschappelijk thema: de actuele strijd om (gesloten) jeugdzorg te verbeteren en de samenleving bewust de te maken van leven in de jeugdzorg.**
- **Geïnspireerd op het verleden van choreograaf en maker Dalton Jansen.**

12+

**Speelperiode**  
feb t/m mei '24

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Dans, Theater

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 400 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
VO klas 1 t/m 6

**Regie**  
Anne Maike Mertens

**Dans**  
Jefta Tanate, Rúben Garcia Arabit

**Tekst**  
Bart van den Donker,  
Leandro Ceder, Dalton  
Jansen, Jefta Tanate,  
Anne Maike Mertens

**Choreografie**  
Dalton Jansen i.s.m.  
Rúben Garcia Arabit  
en Jefta Tanate





Foto Curly and Straight

# Pech

How to beat an unfair game

**Waarom heeft de een méér kansen dan de ander? En waarom hebben sommige mensen altijd pech en anderen niet? *Pech* van George & Eran Producties is een muzikale magisch-realistische familievoorstelling over het heft in eigen handen nemen en het gevecht met een oneerlijk systeem. In een fantasierijke wereld wordt de vinger op de zere plek gelegd van kansenongelijkheid, armoede en een kloof die steeds maar groter wordt.**

Saar leeft in een stad die anders is dan alle andere steden. Een stad die verscheurd is door een brede rivier zonder bruggen. Aan Saars kant van de rivier hebben mensen veel pech. Zakken vol met echte, tastbare en voelbare pech worden dagelijks langs de deuren gebracht. Iedereen moet ze in huis nemen, die zakken, daaraan valt niet te ontkomen. Waar komt al die pech eigenlijk vandaan? Waarom hebben Saar en haar vader meer pech dan de mensen aan de andere kant van de rivier? Dat is toch oneerlijk? Saar steekt vol vastberadenheid de rivier over om een antwoord te vinden op haar vragen. Wat ze aan de overkant aantreft is misschien nog wel schokkender dan alle pech bij elkaar: een compleet pech-systeem van makers, planners en verdelers die geen oog hebben voor haar en haar lotgenoten. Lukt het haar om te winnen van deze pech-molen?

De voorstelling is mede gebaseerd op filosofische gesprekken die zijn gevoerd

met kinderen op basis- en middelbare scholen rondom het thema pech, het lot en armoede. Ook zijn er in de research-fase gesprekken gevoerd met volwassenen en kinderen die de dupe zijn van de toeslagen-affaire.

## EDUCATIE

Het educatietraject bestaat uit filosofische gesprekken in de klas rond het thema pech en armoede. Samen met De Zolderkamer, een organisatie die mensen bijstaat die de dupe zijn van de toeslagen-affaire, wordt bovendien een reeks speelse workshops georganiseerd om kinderen te leren hoe je met geld kunt omgaan.

## SPEERPUNTEN

- **Het onderwerp 'ongelijkheid' wordt invoelbaar gemaakt voor kinderen en jongeren.**
- **Geschreven door George Tobal, die eerder is genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs voor *Woestijnjasmijntjes*.**
- ***Woestijnjasmijntjes* was genomineerd voor de Zapp Theaterprijs**

**Speelperiode**  
jan en feb '24

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Muziektheater

**Speelduur**  
75 minuten

**Vrije voorstelling**  
geen max. aantal bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max 400 leerlingen

**Groep**  
PO Groep 5 t/m 8  
VO klas 1 en 2

**Tekst en regie**  
George Tobal

**Spel**  
Roos Dickmann,  
Sia Cyrroes,  
Nazanin Taheri,  
Peter van Heeringen,  
Michiel Blankwaardt

**Muziek**  
Milan Sekeris





reprise

Foto Het Houten Huis

HET HOUTEN HUIS | NORDLAND VISUAL THEATER  
| TRYATER

6+

# IK... eh ik

Doorgedraaid muziektheater voor iedereen die wel eens vastloopt

**Wat als je hoofd overloopt van zelfkritiek, ambitie en perfectionisme? Je wilt te snel, te veel en vooral ook nog alles goed doen. Falen is geen optie. Langzaam verlies je grip op wat logisch is en begint je wereld ondersteboven te keren. De bejubelde en bekroonde muziektheatervoorstelling *IK... eh ik* van regisseur Elien van den Hoek en componist Martin Franke is terug!**

Ik loop de laatste tijd te vaak tegen mezelf aan. Vanochtend vertrok ik op tijd van huis, maar eenmaal buiten bleek ik gedeeltelijk nog in bed te liggen. Toen ik 's avonds terugkwam, had mijn achtergebleven ik de deur geblokkeerd. Door het raam zag ik hem door het huis rennen. Alles was overhoop gehaald. De letters uit de computer waren in de koelkast gepropt, mijn goudvis zwom tussen de kamerplanten en m'n vuile was hing buiten te drogen. Hijzelf glipte snel weg in het schilderij. Nu verschuil ik me onder de dekens, maar ik weet dat hij me bekijkt...

"*IK... eh ik* is een uitgeknipte uitwerking van een op het eerste gezicht best ingewikkeld thema voor 6+. Speels en fantasievol tot een surrealistisch geheel gebracht in een perfecte, bijna woordeloze voorstelling." — juryrapport Zilveren Krekel voor de 'Meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie' 2020-2021.

"Bij *IK... eh ik* draagt Douwe Hibma's hele decor onnavolgbaar bij aan het

gevoel van verwarring en onmacht dat het hoofdpersonage ervaart. Een ogenschijnlijk simpel woninkje transformeert in een maniakale malle molen. Het is een lust voor het oog hoe onder en boven en klein en groot relatieve begrippen blijken in het universum van Douwe Hibma waarin alles kan en niets is wat het lijkt." — juryrapport Zilveren Krekel voor de 'Meest indrukwekkende podiumprestatie' in het jeugdtheater 2020-2021.

## EDUCATIE

Het Houten Huis biedt bij deze voorstelling een gratis pakket opdrachtkaarten, die de verbeeldingskracht trainen. Bij *IK... eh ik* gaan de kaarten over de innerlijke strijd die je met jezelf kunt voeren over moeten, willen en kunnen. Over de eenzaamheid die je daarbij kunt voelen. Lukt het je om los te laten en je eigen imperfectie toe te staan? Ook voor VO is er op maat gemaakt materiaal beschikbaar. Na afloop is er in de foyer een verdiepend knutselprogramma 'Vis-ualiseer je gedachten' over wat kinderen belangrijk vinden.

Kerdoelen: 35, 37, 47, 54, 55 en 56.

## SPEERPUNTEN

- Met een spectaculair draaiend decor.
- Winnaar van twee Zilveren Krekels.
- De Volkskrant noemde de voorstelling "bizar goed" en gaf vijf sterren.

**Speelperiode**  
sep '23 t/m mrt '24

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 6  
LET OP: 6 meter  
hoogte is essentieel!

**Discipline**  
Beeldend theater

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 300 bezoekers

**Schoolvoorstellingen**  
max. 275 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 t/m 8  
VO klas 1 t/m 5

**Regie en script**  
Elien van den Hoek

**Muzikale compositie en spel**  
Martin Franke

**Decor**  
Douwe Hibma





Foto Tetsuro Miyazaki

HET LAAGLAND

# Help, Helikopterouders!

Alles wat je altijd al had willen weten  
over jouw opvoeders

**Heb jij van die ouders die niets aan het toeval overlaten? Die als helikopters boven je hangen, klaar om elk mogelijk gevaar goedbedoeld uit de weg te ruimen? Of word jij juist met twee verschillende sokken naar school gestuurd? En controleert niemand of je huiswerk af is? Een actuele en hilarisch herkenbare familievoorstelling vol interactie voor alle Curlingvaders, Tiger Moms, Pizzapapa's, Loedermoeders én hun kinderen.**

Zoek dekking, een oudercrash! Op weg naar school zijn een Helikoptermoeder en -vader op elkaar gebotst. Het schoolplein bleek zó glad geveegd door een Curlingvader, dat ze in hun noodlanding een Loedermoeder en een Pizzapapa meesleurden en zijn doorgesleden tot in dit theater. Zoiets is hen nog nooit overkomen! Een coördinatiefout? Of toch iets té zwaar bepaakt met ALLES wat nodig is om hun kinderen te laten opgroeien? In *Help, Helikopterouders!* kruipen vijf acteurs afwisselend in de huid van ouders en kinderen. Ze zetten de boel flink op z'n kop om samen met het publiek te oefenen met opvoeden en opgevoed worden. Want hoe werkt het eigenlijk? Lekker alles zelf doen en uitproberen? Óf... ga je juist van veel bemoeien het beste groeien?

Inez Derksen: "Tijdens de tournee van *Met zonder ballen*, samen met zoonlief, ontdekte ik dat mijn worsteling als moeder voor veel herkenning en opluchting zorgde, zowel bij ouders als bij kinderen. Iedereen ervaart de onvermijdelijke tragiek van goedbedoeld ouderschap."

## EDUCATIE

Vorbereidende smartboard-video's waarin de cast deze thematiek op speelse wijze introduceert en verdiepende video's achteraf waarin manieren van opgevoed worden centraal staan. Daarnaast zorgt prikkelend inspiratiemateriaal voor een creatieve impuls om de voorstellingsbeleving verder te laten beklijven. Feest van herkenning voor kinderen en ondersteunend voor leerkrachten!

Kerdoelen: 34, 37, 54.

## SPEERPUNTEN

- **Herkenbaar voor alle kinderen én hun opvoeders; goed nagesprek gegarandeerd.**
- **Van de makers van *Joris & De Drakentemmers* (winnaar ZAPP Theaterprijs) en *Pippi Powerrrrr*.**
- **Beproefde persoonlijke maakwijze, waarbij regisseur en cast openhartig putten en delen uit eigen ervaringen.**

8+

**Speelperiode**  
half jan t/m apr '24

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Theater, Familie

**Speelduur**  
70 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 400 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 250 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 t/m 8

**Concept en regie**  
Inez Derksen

**spel**  
5 acteurs  
(met opvoedervaring)



1,5+

HET LAAGLAND

# VO-LU-ME

Op groots avontuur met een klein lapje stof

**Speelperiode**  
half sep t/m nov '23  
en half jan t/m mrt '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
12 x 9 x 4  
(toneel-op-toneel)

**Discipline**  
Muziek- en  
Beeldend theater

**Speelduur**  
35 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 50 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 30 leerlingen

**Groep**  
Peuters

**Concept**  
Karlijn Hamer, Bram van  
Helden en Inez Derksen

**Regie**  
Inez Derksen

**Spel**  
Karlijn Hamer en  
Bram van Helden



Foto Tetsuro Miyazaki

**Al het gewone wordt als vanzelf bijzonder in VO-LU-ME. Deze nieuwe Laaglandvoorstelling biedt de allerkleinsten van 1,5 tot 3 jaar een eerste kennismaking met theater. Karlijn Hamer en Bram van Helden maken theater van de eenvoud. Stapje voor stapje nemen ze het publiek mee in hun verbeelding.**

In hun broekzak vinden Karlijn en Bram een klein lapje stof, dat bij elke uitvouw groter wordt. Zo groot dat je er zelfs in kan verdwijnen. Met die lap vullen Karlijn en Bram de hele ruimte. Van plat naar bol, en van leeg naar vol. Soms voel je je zo superklein en even later juist weer heel erg groot. De lap wordt een tent om in te fluisteren of een hoge toren waarin ze de drang om te zingen niet kunnen onderdrukken: heel zacht én lekker luid! Na afloop van de voorstelling staan ieders ogen en oren op scherp. Alle handjes jeuken en alle voetjes trappelen. Dan worden de kinderen samen met hun ouders en verzorgers uitgenodigd op de vloer om mee te spelen. Want samen spelen en je verwonderen is het allerleukste dat er bestaat.

Acteur Bram van Helden vindt in hele gewone dingen een bron van verwondering over het leven. Dat sluit goed aan bij de belevingswereld van peuters en hun ouders. Voor Karlijn Hamer zijn dreumesen en peuters de gedroomde toeschouwers: “Ze kijken met hun lichaam, en alles heeft de potentie om door hen tot theater te worden verheven.”

De Theaterkrant over de voorloper *WOOSH!*: “De voorstelling eindigt in een zucht van verlichting, en dan mogen de kinderen zelf lucht in het plastic blazen of de bubbeltjes laten knappen. Zo worden alle zintuigen geprikkeld in deze even eenvoudige als fantasierijke ode aan het ongrijpbare.”

## EDUCATIE

De voorstelling is interactief: 25 minuten voorstelling en 10 minuten zelf ontdekken en spelen in het decor op de vloer. De makers stimuleren de fysieke ervaring van volume, zowel in klank als in ruimtelijkheid. Het spelen met alledaagse materialen en minimale middelen staat centraal.

## SPEERPUNTEN

- **Vervolg op de succesvolle peutervoorstelling *WOOSH!* (2020-2022) van dezelfde makers.**
- **Getalenteerde makers: Karlijn Hamer is winnaar van de Operadagen Award 2019; de beeldende installaties van Bram van Helden worden in de pers omschreven als “episch”.**
- **Bijzondere, interactieve eerste theaterbeleving voor de allerkleinsten.**



# De Grote Gele Graafmachine

Voor alle kleine krachtpatsers en meebewegende dwarsliggers

**Speelperiode**  
okt en nov '23  
en jan '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Dans, Theater

**Speelduur**  
50 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
PO groep 1 t/m 4

**Concept, regie  
en choreografie**  
Lennart Monaster  
en Stefan Ernst

**Dans en spel**  
4 acteurs en dansers



**Waarom zijn kleuters vaak geobsedeerd door graafmachines en hijskranen? Hoe komen die fascinaties tot stand? Biologisch bepaald of juist bijgebracht? Welke dingen leren we – soms al heel jong – aan? Welke afspraken maken we met elkaar en zijn deze zinvol? Lennart Monaster en Stefan Ernst maken een aanstekelijke mix van dans en theater waarin alle regels en gewoontes vrolijk door de wc worden gespeeld.**

Welkom onder de motorkap van de grootste krachtpatser van iedere bouwplaats: de grote gele graafmachine. Onderdelen schuiven in elkaar, knallen uit elkaar. Klabam, kaboem en de klus is klaar. Vier goed geoliede onderdelen doen altijd precies wat van een graafmachine wordt verwacht. Totdat één deel er ineens anders over denkt. Dit onderdeel wil los. Waarom alleen maar graven en scheppen en nooit springen of stappen? Hoezo is een cementmolen niet om in te slapen? Zou een graafmachine niet kunnen dansen als hij toch al zo soepel beweegt? De onderdelen twifelen hardop of al die afspraken wel kloppen. Twijfel je mee?

Na het succes van *Vreemde Eend* brengen SALLY Dansgezelschap Maastricht en Het Laagland opnieuw

een aanstekelijke mix van dans en theater. *De Grote Gele Graafmachine* is een bonte bende voor alle bouwers, brekers, dwarsliggers en meebewegers vanaf 4 jaar.

## EDUCATIE

Scholen krijgen voorafgaand aan de voorstelling een educatieve smartboard-video waarin de cast vragen opwerpt over regels, afspraken en gewoontes. Na afloop van de voorstelling volgt een tweede video waarin dieper op dit onderwerp wordt ingegaan. Daarnaast wordt inspiratiemateriaal aangereikt waarmee leerkrachten zelf aan de slag kunnen om de beleving van de voorstelling verder te laten beklijven. Bij familiepubliek wordt de beleving van de voorstelling versterkt door speelblokken in de foyer en een *giveaway* die stimuleert tot napraten.

Kerdoelen: 34, 37, 54, 57.

## SPEERPUNTEN

- Opvolger van de succesvolle coproductie *Vreemde Eend*, ook bekend van ZAPP- tv.
- Aansprekende mix van dans en theater, language no problem.
- Makers Lennart Monaster en Stefan Ernst putten uit persoonlijke bron als jonge vaders.



Foto Tetsuro Miyazaki



Tijdelijk beeld

HNTJONG

# Let's talk about sex

... zo dichtbij dat je ieder haartje ziet. Iedere porie. Ieder littekentje...

**In alle films, series en songs gaat het altijd over de liefde. Over seks gaat het veel te weinig. Seks blijft toch een taboe. Gaat seks automatisch of krijg je er een handleiding bij? Hoe voelt seks eigenlijk, de eerste of tweede keer en daarna? Verliefdheid of lust? Vrouwen of mannen of allebei...? HNTjong brengt komend seizoen oprecht, schaamteloos muziektheater over seks en intimiteit. Met de opzweepende beats van livemuziek.**

Dit zinderende theaterconcert voor jongvolwassenen is een unieke mix van acts, songs, close harmony en spoken poetry. Naast geweldige muziek zit de voorstelling bomvol tips & tricks over wat je allemaal kunt meemaken op het gebied van seks. In bed of ergens anders, fysiek én emotioneel, alleen of samen, van one-night-stand tot vaste relatie.

Het artistieke duo Peer Wittenbols en Noël Fischer ontwikkelt na publiekshit *Trojan Wars* een nieuwe young adult-voorstelling. Dit keer een comedy naar de razend populaire Netflix-serie *Sex Education*. In combinatie met de Haagse Neder-Electropop van Prins S. en De Geit.

“Prins S. verandert de X-Ray op de vroege vrijdagmiddag in een ware

beestenboel. De Haagse dance-pop sensatie, die tijdens corona furore maakte met hun energieke, niet al te serieuze stamp-bangers, wordt op Lowlands met open armen ontvangen door een overvolle tent. En de X-Ray houdt, tussen al het zweten door, stiekem zijn tranen in.” — 3 voor 12.

## EDUCATIE

Onze gedachten en verlangens zijn grenzeloos. Hoe vang je dit in woorden zodat de ander jou begrijpt? In de workshop ‘Let's talk about ...desire’ zoeken we naar een gezamenlijk vocabulaire. Zodat onze grenzeloze hoofden in staat zijn grenzen te herkennen en te bewaken. Zodat er ruimte is om te zoeken en te friemelen. Maar wel hoe jij dat wilt. Na afloop van de voorstelling zal er een nagesprek met de zaal plaatsvinden.

Kerdoelen: 48, 50, 51, 52.

## SPEERPUNTEN

- Van de regisseur en schrijver van *Trojan Wars*, de met een Gouden Kerkel bekroonde young adult-voorstelling.
- Een nieuwe vorm van popconcert en theater in één.
- Met Prins S. en De Geit, dé muzikale verrassing van Lowlands 2022.

YOUNG  
ADULT

**Speelperiode**  
okt t/m dec '23

**Zaal**  
grote zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 6

**Discipline**  
Muziektheater

**Speelduur**  
105 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 800 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 300 leerlingen

**Groep**  
VO

**Concept**  
Noël Fischer

**Tekst**  
Peer Wittenbols

**spel**  
Yamill Jones,  
Diewertje Dir,  
Jelle Hoekstra,  
Scott Beekhuizen  
en nog twee acteurs  
onder voorbehoud

**Live-muziek**  
Prins S en de Geit  
(Scott Beekhuizen,  
Marne Miesen en  
Daniël Ortgiess)





Tijdelijk beeld

HNTJONG

# Arm met een dure smaak

“Live rich or live lonely”

**Op school wil je er elke dag toe doen. “Leave a mark. Blend in and survive.” Je hoopt dat niemand door heeft wat er verder allemaal aan de hand is. Dat je thuis je lunch-box niet gevuld krijgt omdat er geen geld is. Dat je geen vaste veilige woonplek hebt. Dat je je constant anders moet voordoen dan je bent. Aanstormend multitalent Gavin-Viano schrijft en regisseert een voorstelling over verborgen armoede, dromen van rijkdom en de harde realiteit van de straat.**

Het is het begin van het jaar en Brienne, Nurulah en Shannah worden eindelijk de leiders. De trendsetters, de smaakmakers. Maar met de stylo die ze nu hebben zullen ze geen real winners worden. Denken ze. Vrezen ze. Ze doen zich rijk voor, maar wanneer zullen ze worden ontmaskerd? Ze zitten naast elkaar, elk met hun geheim. Langzaam ontdekken ze meer van elkaar en dromen ze van een andere wereld, een wereld waarin ze wel rijk zijn. Maar steeds worden ze ruw de realiteit in getrokken want ze missen nog hun chain's, grills en Balenciaga's.

Volgens een recent onderzoek groeien 270.000 kinderen en jongeren in armoede op. Niet alleen in bijstandsgezinnen, maar ook in families met werkende ouders. Gavin-Viano studeerde in 2021 af aan de Toneelacademie Maastricht als regisseur en maakt uitgesproken visuele voorstellingen over

gemeenschappen en onderwerpen die in de samenleving niet goed gehoord worden. Zoals het theatrale concert over liefde *Able to fuck love* en de voorstelling *Bloodscent* over seksueel geweld.

## EDUCATIE

In ‘*The fake it till you make it*’-workshop staan we stil bij kansen hebben, kansen krijgen of kansen grijpen. We bespreken vragen als: Welk prijskaartje hangt er aan geluk? Is maakbaarheid voor iedereen? En hoe ben je het meest jezelf? Na afloop van de voorstelling zal er een nagesprek met de zaal plaatsvinden.

Kerdoelen: 48, 50, 51, 52.

## SPEERPUNTEN

- Met visuals van videokunstenaar Wes Broersen (bekend van o.a. Frenna en Eefje de Visser). Wes Broersen combineert licht, lasers en videobeelden tot een nieuw soort theatrale ruimte.
- Een maatschappelijk thema: de impact van armoede op jongeren wordt zichtbaar en bespreekbaar gemaakt.
- Gavin-Viano won in 2020 de eerste The Next!, de stimuleringsprijs voor diversiteit en inclusie in de podiumkunsten.

14+

**Speelperiode**  
half feb t/m mrt '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
7 x 7 x 5

**Discipline**  
Theater

**Speelduur**  
70 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 150 leerlingen

**Groep**  
VO klas 2 t/m 4

**Concept**  
Gavin Viano

**Spel**  
3 spelers

**Lichtontwerp**  
Wes Broersen



# Theatermaker bij HNTjong: Gavin-Viano

“Jongeren zijn heel eerlijk,” zegt Gavin-Viano. “Generation Z is snel, mondig, heeft overal lak aan, is politiek bewust en kan acties opzetten die viral gaan. Die snelheid en intelligentie spreken me aan. Ze zijn een spannend publiek, omdat ze ook ongenuanceerd kunnen zijn. Als je jongeren kunt raken, dan kan je voor iedereen maken, leerde ik op de dansacademie, en dat is ook echt zo.”

Tekst Brechtje Zwaneveld  
Foto Lalo Torres

**B**ij HNTjong maakt Gavin-Viano de voorstelling *Arm met een dure smaak* over de impact van armoede op jongeren. In al zijn werk zoekt hij gemeenschappen op voor wie het theater helaas vaak geen vanzelfsprekende plek is: “Theater is een publieke plek waar iederéén zich welkom moet voelen. Toen ik na de dansacademie regie ging studeren in Maastricht, ging ik veel

naar theater. En Maastricht had een mooi, maar niet heel breed aanbod. Ik keek drie uur naar *De kersentuin* en mij raakte het niet. Deze voorstelling leek niet voor mij te zijn gemaakt, niemand in de zaal leek op mij, ik droeg andere kleren, ik voelde me er niet thuis. Ik wil theater maken voor de zwarte gemeenschap, voor de queer gemeenschap, voor kwetsbare jongeren met een migratieachtergrond of met trauma’s. En voor vrouwen. Ik ben ook een intersectionele feminist. Ik wil dat mijn moeder, mijn zussen en mijn tantes meegaan met wat ik maak.”

Toen hij in zijn derde jaar van de Toneelacademie in Maastricht *In mijn hoofd ben ik een dun meisje* (12+) van Noël Fischer zag, dacht hij: dit is óók theater. Deze fysieke en visuele voorstelling over vrouwelijke



schoonheidsidealen met een diverse cast gaf hem wél dat welkome gevoel. Nu gaat hij zelf voor jongeren een voorstelling maken: “Mijn voorstellingen hebben een frisse, fysieke energie en een streetwise, vlotte manier van vertellen. In mijn eerdere voorstellingen zoals *Melanine ten strengste verboden* en *Able to*

“Ik wil theater maken voor gemeenschappen die niet gehoord worden”

*fuck love* zitten altijd veel jongeren in de zaal, ook al zijn die voorstellingen niet enkel voor hen gemaakt. Ik werk bovendien als mentor bij DOX en doe regie-assistentie bij de young adult-voorstelling *Queer Planet* van Noël Fischer. Dus deze stap om een jongerenvoorstelling te maken sluit goed aan bij mijn ontwikkeling en groei.”

Aanleiding voor de nieuwe HNTjong voorstelling *Arm met een dure smaak* is een nieuwsartikel over jongeren die naast hun school keihard werken bij een supermarkt om Balenciaga-schoenen te kunnen kopen, terwijl ze verder thuis bijna niks hebben en hun ouders amper rond kunnen komen. “Ik heb me in mijn jeugd nooit arm gevoeld, want wij vierden altijd feesten en verjaardagen en hadden genoeg te eten, maar in mijn puberteit waren wij drie jaar thuisloos en moesten we bij familieleden logeren. Veel van mijn klasgenoten zaten in vergelijkbare situaties, of waren nog armer. Wij konden dat allemaal goed verbergen, sommigen van ons leden er echt onder. Over die worsteling gaat *Arm met een dure smaak*.” ●



Tijdelijk beeld

HNTJONG | EVA LINE DE BOER

8+

# Emoji Explosie



**Ken je die emoji met dat uit elkaar spattende hoofd? Zo kun je je voelen: het leven als een rollercoaster vol emoties die soms ineens te veel zijn. Hoe reageer je op tranen? Op angst en woede? Hoe kan je omgaan met al die gevoelens van jezelf en anderen? En wat voel je eigenlijk precies? Regisseur Eva Line de Boer creëert vanuit haar digitale fascinatie een sensitieve virtuele wereld vol animaties waarin ze de wereld van emoties onderzoekt. Hoe gaan kinderen om met gevoelens in een tijd waarin de emoji's je om de oren vliegen?**

De wereld van *Emoji Explosie* is geïnspireerd op de wereld van videogames. Je kunt er eindeloos verdwalen, falen en opnieuw beginnen. Een uitgelezen veilige plek om alles uit te proberen wat in het fysieke leven te ingewikkeld is. In een mix van online-avonturen en offline-ervaringen gaan de personages hun paniekgedachten en frustraties te lijf. Ze ontmoeten nieuwe medestanders met onverwachte emotionele skills. Lukt het ze om samen de gevaarlijke missies te overleven?

*Emoji Explosie* is onder andere gebaseerd op interviews met kinderen. Eva Line de Boer: "Dit keer duiken we vol in de wereld van 'gaming' en ontwikkelen we een eigen videogame waarin dankzij fantasie 'negatieve' gevoelens in een heel ander perspectief geplaatst worden. We zetten in op intiem totaaltheater dat alle kanten van het emotionele spectrum voelbaar maakt. Met levels voor wie extreem veel of juist heel weinig voelt."

## EDUCATIE

In de workshop bij de voorstelling bouwen we samen een bom. Een bom die gevuld is met alles wat we de hele dag voelen en denken. Een bom gevuld met wat we niet snappen aan onszelf. Of aan onze klasgenoten en leerkrachten. Samen proberen we woorden te vinden voor al die wonderlijke, verontwaardigende, mooie, nare en bijzondere emoties. Hoe zou het zijn als we nooit meer boos of verdrietig kunnen zijn? Blazen we aan het eind de bom op óf is die bom eigenlijk een soort cadeau? Naast deze workshop kunnen klassen van tevoren met de lesbrief op onderzoek uit.

Kerdoelen: 54, 55, 56.

*Emoji Explosie* is een coproductie met Stichting Euphoria.

**Speelperiode**  
eind dec '23  
t/m feb '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
7 x 7 x 6

**Discipline**  
Theater

**Speelduur**  
70 minuten

**voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 150 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 t/m 8

**Concept en regie**  
Eva Line de Boer

**Spel**  
3 spelers



## SPEERPUNTEN

- **Herkenning en erkenning voor iedereen die weleens wordt overspoeld door emoties.**
- **Een theatrale verbeelding van de wereld van videogames.**
- **Eva Line de Boers eerdere HNTjong-voorstelling *Oma is een avatar* werd geroemd in de pers vanwege "oogverblindende visuele effecten" (Theaterkrant) en "ruimte voor menselijkheid te midden van digitaal geweld" (NRC).**



reprise

Foto Sath Kilic

HNTJONG

# Supernormaal

Een hartverwarmende knipoog naar iedereen die zich wel eens anders voelt

**Wat is eigenlijk normaal? Ben jij normaal? Hoe kunnen we uit al die hokjes stappen? In de wonderlijke wereld van *Supernormaal* wil een driehoek liever een rechthoek zijn en houdt een juf niet van brave kinderen. Theatermaker Loek de Bakker maakt een grappige en ontroerende voorstelling met livemuziek van Zilveren Krekel-winnaar Jelle Hoekstra, die je laat dansen in je stoel.**

Een doodnormale dag wordt een feest van kleurrijke figuren die in geen enkel hokje passen. Opeens huppelt er een harig blauw figuur rond en beginnen de gordijnen te dansen op de beat. Anders zijn is helemaal geen straf. Sterker nog: het is misschien wel een superpower.

*Supernormaal* is geïnspireerd op het poëzieprentenboek van Ted van Lieshout *Wij zijn bijzonder, misschien zijn wij een wonder*.

“*Supernormaal* is humoristisch en de boodschap dat aanpassingsgedrag niet altijd nodig is, spreekt tot de verbeelding.” — Theaterkrant.

“Door enkele simpele omkeringen tot hun uiterste consequenties door te voeren werkt *Supernormaal* regelmatig op de lachspieren.” — NRC.

## EDUCATIE

In een workshop (50 minuten) wordt ingegaan op vragen als: wat is het aller-aller-normaalste dat je kunt doen? Zet een rij van tien voorwerpen op volgorde van normaal naar niet normaal. Hoe normaal mogelijk kun jij je jas aantrekken? Je boterham opeten? De juf of meester gedag zeggen? Hoe normaal kun je dansen op muziek, en hoe dans je op je aller-niet-normaalst? Aan de hand van opdrachten onderzoekt de klas of ze een normale klas zijn en of ze eigenlijk wel normaal willen zijn. En wie bepaalt dat eigenlijk: de leerkracht of de klas?

Kerdoelen: 54, 55, 56.

## SPEERPUNTEN

- *Supernormaal* speelde afgelopen seizoen voor volle zalen.
- De muziek van *Supernormaal* is te vinden op Spotify en wordt luidkeels meegezongen door de kinderen in de zaal.
- Ook voor ouders en verzorgers die weer eens naar een kinderdisco willen.
- Met Zilveren Krekel winnaar Jelle Hoekstra in de hoofdrol.

5+

**Speelperiode**  
mrt t/m mei '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
7 x 7 x 6

**Discipline**  
Theater

**Speelduur**  
50 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 100 leerlingen

**Groep**  
PO groep 1 t/m 3

**Concept en regie**  
Loek de Bakker

**Spel**  
Billy de Walle,  
Roben Mitchell,  
Jelle Hoekstra





Foto Tycho Merijn

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

# DANSLAB on tour #2

Een wervelende voorstelling van een  
nieuwe generatie makers

“Jullie gaan toch wel een **DANSLAB on tour #2** maken, hè?! Want ik wil dat mijn vrienden dit ook gaan zien,” – aldus een leerling uit groep 7 na afloop van **DANSLAB on tour #1**. **SALLY Dansgezelschap Maastricht** brengt opnieuw een aanstekelijke dansvoorstelling met vernieuwende choreografieën van een jonge generatie makers.

*DANSLAB on tour #2* bestaat uit een wervelende mix van dansstukken die zowel de jonge dansontdekkers als de doorgewinterde dansliefhebbers verrassen. Thirza Riphagen was succesvol met *Kubus* en *Offline* in de eerste editie van *DANSLAB on tour*. Zij maakt een nieuwe choreografie. Verder is het eerste werk te zien van Liam Francis. Hij won de Partner Awards van SALLY, Korzo, Skånes Dansteater én Dansateliers vanwege de speelse en frisse manier waarop hij uiteenlopende dansvormen samenbrengt. De voorstelling sluit net als *DANSLAB on tour #1* af met een interactief dansspel dat uitmondt in een zaal vol enthousiast dansend publiek.

Alle choreografieën worden ontwikkeld in SALLY's DanSlab, dé werkplaats voor innovatie in hedendaagse dans. In dit danslaboratorium van SALLY Dansgezelschap Maastricht en talentontwikkelaar VIA ZUID zijn aanstormende danskunstenaars op zoek naar

nieuwe manieren om met dans en beweging hun verhalen te vertellen. Ze experimenteren met onverwachte combinaties van dansstijlen en met uitdagende thema's in moderne interpretaties. Met een explosie van vernieuwende hedendaagse dans tot gevolg.

Deze voorstelling wordt verkocht als 10+, maar is zeker geschikt voor volwassen publiek.

## EDUCATIE

*DANSLAB on tour #2* begint in de klas met een interactief spel dat gedaan kan worden door de leerkracht of op aanvraag door een docent van SALLY. De leerlingen voeren verschillende dansopdrachten uit en maken zo alvast kennis met de verschillende makers en hun werkwijzen.

Kerdoelen PO: 54, 55, 56.

Kerdoelen VO: 48, 49, 50, 51, 52.

## SPEERPUNTEN

- **Laagdrempelige kennismaking met verschillende vormen van hedendaagse dans.**
- **Verrassend nieuw werk van jong talent dat de zaal meeneemt.**
- **Een interactieve afsluiting met een dansspel dat de hele zaal in beweging brengt en de zaal op zijn kop zet.**

10+

**Speelperiode**  
mrt t/m jun '24

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
Dans

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 400 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 250 leerlingen

**Groep**  
PO groep 7 en 8  
VO klas 1 t/m 6

**Concept**  
Stefan Ernst en  
Ronald Wintjens

**Regie**  
Stefan Ernst

**Choreografie**  
Thirza Riphagen,  
Liam Francis e.a.



reprise

Foto Tycho Merijn

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

2+

# De Vuurvogel

Een bijzondere dansbeleving over vrij rondfladderen

**Speelperiode**  
apr t/m jun '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5  
toneel-op-toneel

**Discipline**  
Dans

**Speelduur**  
35 minuten  
(max. 2x per dag)

**Vrije voorstelling**  
max. 50 bezoekers

**Concept**  
Stefan Ernst en  
Ronald Wintjens

**Choreografie**  
Stefan Ernst

**Object kostuums:**  
Thera Hillenaar

**Compositie**  
Wouter Gulikers



## Stel je voor...

**je ziet een héél bijzondere vogel.  
Het liefst wil je hem dicht bij je  
houden.**

**Maar als hij vrij kan rondfladderen,  
is hij op z'n mooist.**

**Kun jij de vogel laten gaan?**

*De Vuurvogel* is een beeldende dansvoorstelling voor de allerkleinsten en hun familie over vrij zijn, het nest verlaten en lekker rondfladderen. Tijdens de voorstelling kan iedereen zich laten meevoeren door zachte, dansende objecten en betoverende muziek geïnspireerd op Stravinsky's *Vuurvogel*.

*De Vuurvogel* is een bijzondere interactieve dansontmoeting waarbij een kind met zijn ouders en verzorgers in lijf, hart en hoofd de betovering van de voorstelling ervaart.

“Ik heb genoten van de voorstelling, maar nog meer van mijn kind. Hij ging zo op in de dansers waardoor ik de voorstelling door zijn ogen ging bekijken en weer hele nieuwe dingen ontdekte.”  
— een vader over *De Vuurvogel*.

## EDUCATIE

Het interactieve avontuur van *De Vuurvogel* begint al in de foyer met een verbeeldingsvolle actieve introductie. Ook tijdens de voorstelling maakt het publiek actief deel uit van het verhaal. Tijdens de dansontmoeting tussen kind, ouders en verzorgers en dansers krijgt de betovering van de voorstelling handen en voeten. En na afloop is er speels materiaal dat het publiek mee naar huis kan nemen om daar samen *De Vuurvogel* nog verder te ontdekken.

## SPEERPUNTEN

- Een interactieve beleving voor families met heel jonge kinderen (2+).
- Met je neus op de dansers en de voorstelling.
- Toegankelijke en beeldende voorstelling met zachte objecten en muziek die is geïnspireerd op de *Vuurvogel* van Igor Stravinsky.





Foto Tycho Merijn

SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT

4+

# Dit Dat Dans

Het ontdekken van ditjes en datjes in hedendaagse dans

**Dit Dat Dans is een voorstelling en een workshop in één. Speciaal gemaakt om met school, wijk, theater of festival én de kinderen daar een betekenisvolle eerste dansbeleving te creëren. Kinderen kijken van heel dichtbij naar een dansduet, doen mee met allerlei dansopdrachten en leren via verdiepende vragen om hun eigen belevenissen te delen met anderen.**

Dit seizoen staat het dansduet *Cirkel* van Kiki Boot en Ivan Montis uit SALLY's Danslab centraal in *Dit Dat Dans*. Een duet over het vieren van persoonlijkheid. Ben je introvert of juist extravert? Hoever ga je over (eigen) grenzen om een ander te bereiken? Of vind je elkaar halverwege? Kinderen van 4 t/m 12 jaar oud ontdekken in *Dit Dat Dans* het plezier van dans en ze leren hoe ze er zelf betekenis aan kunnen geven en dit kunnen delen met anderen.

“Zo leuk om te zien hoe de dansers inspelen op leerlingen. Het is voor leerlingen heel goed dat ze op deze manier geprikkeld worden.” — een leerkracht van groep 6.

## EDUCATIE

*Dit Dat Dans* nodigt kinderen uit om kennis te maken met hedendaagse dans. De twee dansers bewegen voor, achter, naast en zelfs mét de kinderen. Maar waar kijken ze nu eigenlijk naar? Welk verhaal haalt een kind uit de bewegingen van het duet? En wat zien anderen in dit duet? Als ze vervolgens zelf met de bewegingen aan de slag gaan, deelt iedereen zijn eigen verhaal en leren ze hun eigen ruimte af te tasten en die van de ander te respecteren.

Kerdoelen: 2, 3, 54, 55, 56, 57 en 58.

**Speelperiode**  
Gehele seizoen

**Zaal**  
kleine zaal/op locatie

**Speelvlak**  
8 x 8 x 4

**Discipline**  
Dans

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 50 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 55 leerlingen

**Groep**  
PO en SO groep 1 t/m 8

**Concept**  
Stefan Ernst,  
Ronald Wintjens en  
Sophie van Heesewijk

**Choreografie**  
Kiki Boot en Ivan Montis



## SPEERPUNTEN

- Voorstelling en workshop in één.
- Een vrolijke, dynamische en toegankelijke kennismaking met hedendaagse dans.
- Geschikt voor elke locatie: in het theater, op school, in de wijk en op festivals.

# Dansmaker bij SALLY: Thirza Riphagen

“Ik word zo gelukkig van hoe puur kinderen op dans reageren,” vertelt Thirza Riphagen. “Je moet iets met hun interactie doen, waardoor het meteen heel spannend wordt voor mezelf als danser. Zeker als het publiek dicht op de dansers zit, wat bij veel voorstellingen van SALLY het geval is.”

Tekst Karin Theunissen  
Foto Jean-Pierre Geusens/Focus 22

**T**hirza Riphagen volgde de opleiding Urban Contemporary/JMD aan de Academie voor Theater en Dans van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Tijdens haar studie liep ze stage bij SALLY Dansgezelschap Maastricht en vervolgens trad ze als danser toe tot het tableau. Na een jaar van repetities en voorstellingen ging ze aan de slag in SALLY's Danslab, de danswerkplaats voor een nieuwe generatie

makers, om zich verder te ontwikkelen tot choreograaf: “Tijdens een repetitie kwam ik tot het besef dat ik meer wilde dan alleen dansen. Ik loop over van ideeën en heb het jonge publiek zo veel te vertellen. Onder de begeleidende vleugels van Krisztina de Châtel maakte ik twee choreografieën die onderdeel werden van de voorstelling *DANSLAB on tour #1*. Het was heel spannend om mijn werk te delen met het publiek. Met *Kubus* verbaasde ik jongeren over de ongekende mogelijkheden van het lichaam. En het thema van *Offline*, de impact van de smartphone op de jeugd, was heel herkenbaar voor jongeren.”

Als vierjarige begon Thirza Riphagen zelf met dansen en toen ze acht jaar oud was, wist ze dat ze danseres wilde worden. Ze vindt dans heel belangrijk voor kinderen: “Met dans kun je een verhaal op een andere manier zonder woorden vertellen. Door te bewegen kun



“Ik loop over van ideeën en heb het jonge publiek zo veel te vertellen”

mijn lichaam luistert en ik vertrouw op mijn instinct. En daarnaast ben ik een tikje eigenwijs. Als je mij een choreografie geeft, kan ik het niet laten om daar een eigen draai aan te geven. Noem mij maar een maker-danser. Tijdens mijn ontwikkeling als choreograaf heb ik ontdekt hoe belangrijk het is om in al mijn creatieve eigenwijzigheid dicht bij het onderwerp te blijven. De impact op een jong publiek is veel groter als de lijn van het thema van de voorstelling zuiver blijft.”

Voor *DANSLAB on tour #2* maakt Thirza Riphagen in SALLY's Danslab een nieuwe choreografie over de impact van zwijgen: “Het bijzondere aan de *DANSLAB on tour*-voorstellingen is dat ze worden afgesloten met een videogame waaraan écht iedereen, dansers en publiek, meedoet. Dat is elke keer weer een onvergetelijke belevenis. Ik kijk ernaar uit om ook bij *DANSLAB on tour #2* deze bijzondere ervaring te creëren.” ●

je dingen loslaten en nieuwe dingen toelaten. Daardoor kun je dingen verwerken en komt je creativiteit los.” Dit speelt nog steeds een rol in haar werk, als danser én als choreograaf: “Ik ben iemand die heel sterk naar

# Gullivers reizen

Magisch muziektheater over de ontdekking van de mensheid

**De mensen. Ze vinden allemaal wat anders. Hebben allemaal een mening over de wereld. Over de maatschappij. Weten het allemaal beter. Wat nou als blijkt dat alles eigenlijk toch anders is dan je dacht? Regisseur Marije Gubbels maakt een frisse bewerking van de klassieker *Gullivers reizen*. Met gevoel voor ironie brengt ze het beroemde boek van Jonathan Swift uit 1726 humorvol tot leven.**

Gul is een zeer succesvol kind. Altijd geweest. Nog geen zes weken oud en uitverkoren tot *Slimste Baby van het Jaar*. Al op haar vierde werd ze wereldkampioen schaken. Nu is ze tien en niet alleen klassen-oudste en hoofdredacteur van de schoolkrant: ze volgt ook dertien buitenschoolse activiteiten in zes verschillende talen. Tja, voor Gul is het leven een open boek, een makkelijke rekensom, een wedstrijd waarvoor ze haar hand niet omdraait. Maar plotseling valt Gul door haar atlas heen in zee. Net op de avond voor een belangrijke aardrijkskundetoets. Op een onbekend eiland spoelt ze aan. Hier begint haar reis vol bizarre avonturen, vol ontmoetingen met krioelende mini-mieren-mensjes, smerige reuzen zo hoog als flatgebouwen, pratende paarden en andere wezens. Gul snapt hen niet en zij snappen Gul niet. Vanaf nu is niets meer hetzelfde.

## EDUCATIE

Wat als alles eigenlijk anders is dan je dacht? Wat weten de leerlingen zeker? En hoe zeker weten ze dat echt? Met de opdrachten in het programmaboekje en de bijbehorende docentenhandleiding gaat de leerkracht op een speelse manier aan de slag met deze vragen.

Kerdoelen: 1, 2, 3, 12, 34, 37, 39, 54, 55 en 56.

**Speelperiode**  
dec '23 t/m  
begin mrt '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
8 x 8 x 5

**Discipline**  
Muziektheater, familie

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
PO 5 t/m 8

Tourneeplanning i.s.m.  
Bureau Berbee & Jansen

**Regie en tekst:**  
Marije Gubbels

**Spel**  
6 performers



## SPEERPUNTEN

- Marije Gubbels maakte eerder *Zwijnenstal* en *Edward Scharenhand* bij Theater Sonnevanck en won met beide voorstellingen een Zilveren Krekel.
- Actuele bewerking van een klassieker, gebaseerd op *Gullivers reizen* van schrijver Jonathan Swift.
- Een swingende familievoorstelling vol live-muziek, zang en videoprojecties.



Foto Wannes Cré

SCHIPPERS&VANGUCHT

# De Volle Vuilkar

Waanzinnige expeditie naar het wezen van zijn

**“Om jou te zien moet ik mezelf zijn. Maar mezelf ben ik niet zonder jou.”** *De Volle Vuilkar* is een performance zonder acteurs in een échte vuilniswagen. Gezelschap Schippers&VanGucht neemt jong en oud mee naar de wereld van de weggegooiden spullen en nodigt uit tot nadenken over samenleven met anderen.

“Soms moet je botsen met elkaar om elkaar te zien.  
Soms moet je elkaar aanraken om afstand te kunnen nemen.  
Soms moet je niets van elkaar begrijpen om begrip te vinden.”

Twee vuilnismannen stouwen de laadbak goed vol. Knopje indrukken, wachten: klaar. Zo. Alle volwassenen en kinderen zijn in de buik van de vuilniswagen beland. Maar daarbinnen blijken ze niet het enige te zijn dat is weggegooid. Tussen de rommel horen ze stemmen, sommige dingen willen spreken. *De Volle Vuilkar* is een waanzinnige expeditie waarin je verder moet kijken dan je neus lang is; dat doe je door de dingen in een ander licht te bekijken. Zo zie en hoor je met wie je echt te maken hebt. De tekst is van Abdelkader Benali.

## EDUCATIE

Bij de voorstelling is een lesbrief over onderwerpen als ‘samenleven’, ‘constructieve tegenstellingen’ en ‘respect voor de ander’. De leerkracht krijgt handvaten om zelf een actieve workshop te geven ter voorbereiding op de voorstelling.

8+

**Speelperiode**  
op aanvraag

**Zaal**  
op locatie

**Speelvlak**  
De Volle Vuilkar is  
9.70m lang, 2.55m  
breed, 4m hoog

**Discipline**  
Multimediale installatie

**Speelduur**  
40 minuten  
(max. 5x per dag)

**Vrije voorstelling**  
max. 20 bezoekers  
per voorstelling

**Schoolvoorstelling**  
max. 30 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 en 6

**Concept**  
Schippers&VanGucht

**Tekst**  
Abdelkader Benali

**Compositie**  
Joeri Cnapelinckx

**Stemmen**  
o.a. Annemarie Prins,  
Joep van der Geest,  
Wim Willaert, Jan Bijvoet,  
Aline Cornelissen, Yahia  
Yousfi, Lukas Bultheel,  
Koos Hogeweg

**De Vuilmannen**  
Jupp Luijten, Leon van  
Egmond, Gijs Top



## SPEERPUNTEN

- Het publiek gaat in een ECHTE vuilniswagen – via de achterklep – naar binnen.
- Magische performance door een samenspel van beeld, tekst, licht, geluid en muziek.



reprise

Foto Wannes Cré

SCHIPPERS&VANGUCHT

# Warnet

Verdwalen in een mensenleven

Iedereen kijkt naar de wereld door een andere bril. Dat maakt de wereld opwindend. In *Warnet* (synoniem voor labyrint) bevind je je in het oog van een kolkende, associatieve beeldenstorm waarin de wonderlijke wirwar en de schoonheid van het alledaagse leven wordt gevierd. Verdwaal in een mensenleven en stap in de wilde wondere wereld in deze succesvolle voorstelling van Schippers&VanGucht.

Op een tribune midden in een witte kubus word je opgeslokt door een videowereld van 360 graden. Op vier grote schermen – en tegelijkertijd live – zien we één acteur, die als veertig verschillende personages uiteenlopende fragmenten van een leven speelt. Zo is een oude vrouw op zoek naar haar hondje, zijn mensen met punt-hoedjes onderweg naar het feestje van een honderdjarige en strijkt een man zijn das op strijkmuziek.

*Warnet* vertelt over wat we op onze dagelijkse weg tegenkomen; hoe onze kleine wereld opeens heel erg groot kan worden. Elke toeschouwer ziet andere details en maakt in zijn hoofd een unieke voorstelling. Toch is *Warnet* een legpuzzel die je alleen samen kunt leggen. Ouders met kinderen, vrienden onder elkaar, allen wijzend, luisterend, stiekem lachend. *Warnet* is een ode aan de mens en een avontuur voor iedereen tussen 7 en 107 jaar.

“Dit zie je niet vaak!” — Boet (11 jaar).

“Het werk van Jellie Schippers en Myriam Van Gucht kenmerkt zich onder meer door originele fantasieën waarin alles mogelijk lijkt. Dat is aantrekkelijk en *Warnet* is dat ook door de ongebreidelde creativiteit die je vrolijk stemt zonder dat je weet waarom.” — \*\*\*\* Scènes.

## EDUCATIE

Voorafgaand aan de voorstelling kan een workshop in de klas worden gegeven die inzicht geeft in het maakproces en de beweegredenen achter het maken. Op de website van Schippers&VanGucht kan bovendien een lespakket worden gedownload. In het theater wordt het publiek aan de hand genomen door onze publieksbegeleider en daarmee voorbereid op de voorstelling.

Speelperiode  
op aanvraag

Zaal  
grote zaal

Speelvlak  
installatie, benodigde  
ruimte 10 x 18 x 5,5,  
afmetingen kubus 8 x  
8 x 4,5

Discipline  
Performance met beeld,  
geluid, muziek en spel  
(live en op beeld)

Speelduur  
60 minuten

Vrije voorstelling  
max. 70 bezoekers  
(speelt 2x op één dag)

Schoolvoorstelling  
max. 70 leerlingen

Groep  
PO groep 5 en 6

Concept  
Schippers&VanGucht

Spel  
Toon Kuijpers

Muziek en geluid  
Joeri Cnapelinckx



## SPEERPUNTEN

- Bijzondere ervaring: publiek komt ogen en oren tekort.
- Prachtige, magische witte kubus waar je op een piramidevormige tribune plaats neemt.

reprise

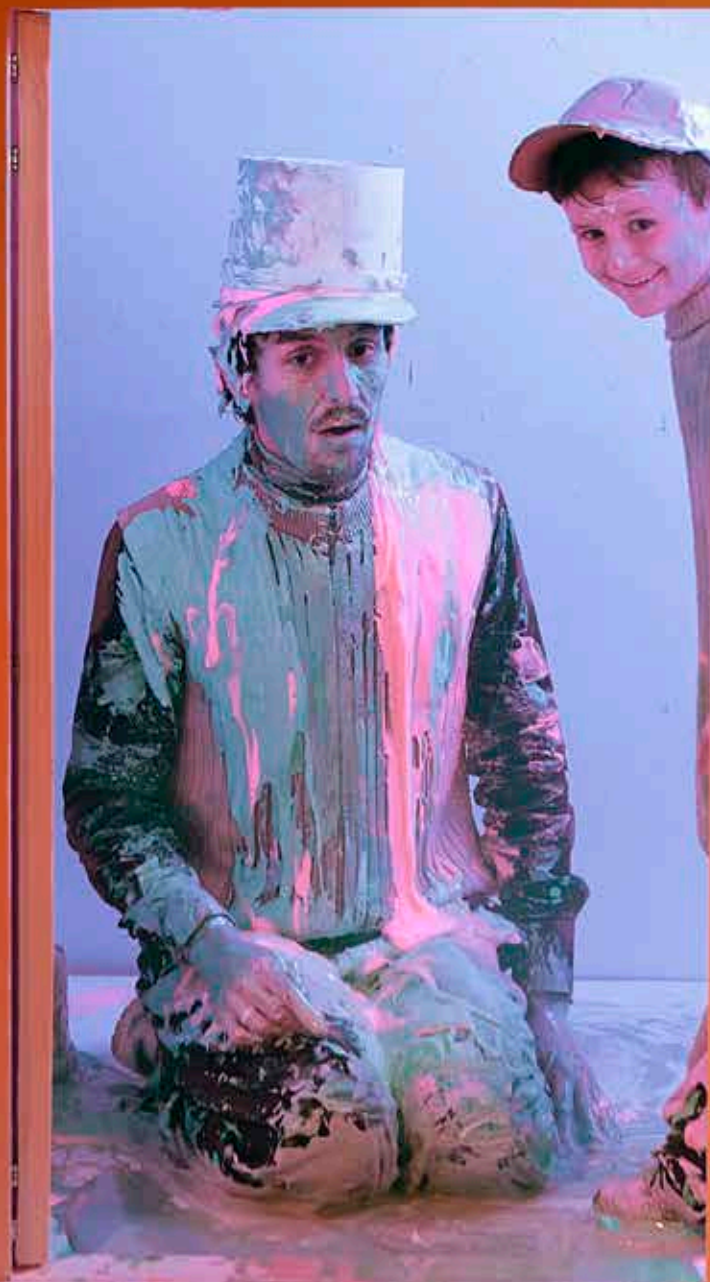


Foto Wannes Cré

SCHIPPERS&VANGUCHT

6+

# De TussenTijd-Capsule

Een theatrale-kruip-door-sluip-door route voor volwassenen en kinderen

**Ergens tussen hier en de toekomst, tussen heden en verleden, tussen toen en zonet, ligt de TussenTijd. Een scheur in de muur, een hink-stap-sprong in de tijd. Omdat sommige dingen niet netjes in chronologische volgorde gebeuren, maar naast elkaars tegelijkertijd. Jij bent je ik nu; maar ook je ik van ooit toen én de ik die je later wordt. In *De TussenTijdCapsule* worden volwassenen en kinderen samen begeleid door de tijdreizigers van Schippers&VanGucht op de trip van hun leven.**

Geen zorgen, je zult verdwalen. *De TussenTijdCapsule* betreed je samen, een volwassene en een kind. Je klautert via een laddertje naar de ingang, en eenmaal binnen word je door vele Kleine Meesters door de verbindingmachine heengeleid. Hier zijn kinderen als vissen in het water en kruipen volwassenen onhandig in het rond. Volwassenen hebben een kind nodig (of de geest van een kind) om zich door de gangen van de installatie te laten leiden en hen te helpen herinneren hoe ze dat ook alweer deden: ontdekken.

“Het makersduo Schippers&VanGucht ontwierp een vernuftig doolhof vol geluiden waarin je in tien minuten tijd een wereldreis maakt.” — Trouw.

“Er zijn wel vaker theatermakers die je beloven je weer even kind te laten voelen, maar Schippers&VanGucht slagen er daadwerkelijk in; in slechts tien minuten weten ze je zowel steeds te verrassen als diep te ontroeren. Deze fenomenale theaterinstallatie vormde het absolute hoogtepunt van het jeugdtheaterjaar.” — NRC.

**Speelperiode**  
op aanvraag

**Zaal**  
op locatie

**Speelvlak**  
Binnenlocatie kubus  
5x5x4,5  
afmetingen zaal  
minimaal 5,5 m  
hoogte nodig

**Discipline**  
Multimediale installatie

**Speelduur**  
12 minuten

**Max aantal  
toeschouwers**  
2 (doorlopend)

**Concept**  
Schippers&VanGucht

**Spel**  
Mustaf Ahmeti,  
Myra Bodian, Charles  
Pas, Bodine Sutorius,  
Dwayne Toemere,  
Karolien Verlinden

**Compositie**  
Joeri Canapelinckx



## SPEERPUNTEN

- **Unieke verbindende ontdekkingsreis voor volwassenen en kinderen.**
- **Multimediale installatie op de grens van theater en beeldende kunst.**

TG. WINTERBERG

# Rappe en de Rots

Voor iedereen die wel eens zijn benen voorbij rent



Foto Job van Gelder

**De wereld staat altijd ‘aan’. Overal gebeurt altijd wel iets. Prikkel wisselen elkaar razendsnel af en voeden de honger naar méér. Zie je wel alles? Mis je niks? Stilstaan is geen optie, want stilstaan is saai. *Rappe en de Rots* is een poëtische voorstelling met poppen en objecten, snelle vragen en langzame antwoorden. Meervoudig Zilveren Krekel-winnaar Marlyn Coetsier gaat op zoek naar de balans tussen rennen, vliegen, alles en helemaal niks. Want ergens in het midden is het fijn vertoeven.**

Iedereen noemt hem Rappe want hij haast van hot naar her. Rappe die raast altijd, heel snel en mijlenver. Dag in dag uit en heen en terug, rent razende Rappe vliegensvlug.

“Hoe sneller je gaat hoe meer je ziet. Want als je stil staat dan leef je niet!”

Voor Rappe is rennen het antwoord op alle vragen. Als hij rent, voelt hij zich sterk, komt hij altijd op tijd en kan niemand hem pakken. Daarom blijft hij maar gaan. Honderd keer de wereld rond. Tot hij op een dag, BAM!, tegen Rots aanbotst.

Rots zegt dat je veel meer kunt zien als je stilstaat. Rots zegt dat je dat sneller kunt denken als je het rustiger aan doet. Rots zegt soms ook even helemaal niets.

De voorstelling is geïnspireerd op het prentenboek *Haast* van Stéphane Servant. Dit boek is na afloop van de voorstelling verkrijgbaar.

## EDUCATIE

Er is een uitgebreide lesbrief met opdrachten ter inspiratie, voorbereiding, verwerking en verdieping. Thema's zijn onder meer ‘omgaan met prikkels’ en ‘leren ontspannen’.

Kerdoelen: 34, 54, 55.

**Speelperiode**  
half okt t/m jan '23

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
8 x 8 x 4

**Discipline**  
Beeldend theater

**Speelduur**  
50 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 150 leerlingen

**Groep**  
PO groep 1 t/m 4

**Spel, vormgeving en poppen**  
Marlyn Coetsier

**Regie**  
Rob Vriens



## SPEERPUNTEN

- Een actueel thema: mindfulness voor kleuters.
- Weinig tekst, dus voor velen toegankelijk.
- Marlyn Coetsier won drie Zilveren Krekels, voor *Meneertje Meer* (2018), *In de kelder staat een huis* (2019) en *De Stille Kletsmaajoor* (2022).

reprise



Foto Job van Gelder

TG. WINTERBERG

# De Stille Kletsmajoor

In het land van de grote woordfabriek

**Wat gebeurt er in een verstild land, waar alleen het hoogstnoodzakelijke gezegd mag worden? Hoe kun je vertellen wat je wilt met de woorden die je hebt? En wat zeg je eigenlijk tussen de regels door? Meervoudig Zilveren Krekel-winnaar Marlyn Coetsier maakt met *De Stille Kletsmajoor* een beeldende voorstelling voor iedereen vanaf 3 jaar over de kracht van woorden. Met een bekroond decor, heel veel poppen, visuele poëzie en humor.**

Flo woont in een land waar bijna niet gesproken wordt. In dit land moet je woorden kopen in een fabriek en héél voorzichtig inslikken. Pas dan kun je ze proeven en uitspreken. Mensen zijn dus zuinig op hun woorden. Flo is op zoek naar liefdevolle woorden, voor een heel bijzonder iemand. Maar die zijn kostbaar. Kom kijken naar een vindingrijke wereld die letterlijk is opgebouwd uit letters en woorden, met poppen waar je uren naar kunt turen.

De voorstelling is geïnspireerd op het prentenboek *Het land van de grote woordenfabriek* van Agnès de Lestrade met illustraties van Valeria Docampo. Na afloop van de voorstelling is dit prentenboek verkrijgbaar.

“Visueel is *De Stille Kletsmajoor* een pareltje en het open en vrolijke spel van Coetsier toont hoe de liefde zowel taal als afkomst overwint.” — \*\*\*\* Theaterkrant.

“Het is bijna te veel wat Marlyn Coetsier ons voorschotelt. Laag op laag bouwt ze haar verhaal op, verzorgd en zorgvuldig, soepel schakelend tussen personages en publiek. Altijd soeverein meester van de situatie.” — juryrapport Zilveren Krekel voor de ‘Meest indrukwekkende podiumprestatie’ 2022.

## EDUCATIE

Het educatief materiaal bestaat uit een lesbrief met opdrachten ter voorbereiding en ook een aantal opdrachten voor na de voorstelling. Docenten kunnen hier zelf uit kiezen. De opdrachten bestaan onder andere uit: Voorlezen, Filmpje kijken, Toneel spelen, Knutselen & bouwen en een minicursus gebarentaal.

Kerdoelen: 1, 12, 54.

## SPEERPUNTEN

- Met *De Stille Kletsmajoor* won Marlyn Coetsier in 2022 de Zilveren Krekel voor de ‘Meest indrukwekkende podiumprestatie’.
- Marlyn Coetsier bespeelt eveneens poppen in tv-programma’s als *De Boterhamshow*, *Klokhuis* en *Woezel & Pip – allemaal vriendjes*.
- Van de makers van *Meneertje Meer* (winnaar Zilveren Krekel 2018) en *In de kelder staat een huis* (winnaar Zilveren Krekel 2019).
- Geschikt voor doven en slechthorenden.

3+

**Speelperiode**  
mrt t/m mei '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
7 x 7 x 4

**Discipline**  
Beeldend theater

**Speelduur**  
40 minuten (speelt twee keer op één dag)

**Vrije voorstelling**  
max. 120 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 65 leerlingen

**Groep**  
PO groep 1 t/m 3

**Regie en tekst**  
Mark Haayema

**Spel, vormgeving en poppen**  
Marlyn Coetsier

**Machinerie**  
Cynthia Borst

**Muziek**  
Joeri de Graaf







Foto LelleDesign

THEATER GNAFFEL

# Het Stoere Prinsesje

Een hedendaags muzikaal sprookje over moed

**Louis van Beek schreef *Het Stoere Prinsesje*, een eigentijds sprookje voor iedereen die wil weten hoe je kunt worden wie je eigenlijk bent. Hoe voel je wat het juiste pad is voor jou? En wat kan je doen als de mensen om je heen een heel ander pad voor jou willen dan jij zelf in gedachten hebt? Een voorstelling over een prinses zonder prinsessenjurk, die ervoor kiest om geen koningin te worden maar te doen waarvan ze zelf echt houdt.**

Daan ravotte en ze speelde, al haar kleur verdreef het grijs. Moe, en lekker vol met vlekken kwam ze aan in het paleis.

“Och, och, och,” zo sprak haar moeder, “jij bent echt een wildebras. Wou je niet, mijn lieve dochter, dat je soms een jongen was?”

“Nee hoor, mam, ik zit te denken, wat ik later worden zal. Advocaat, misschien professor, of een hulpje in de stal?”

In *Het Stoere Prinsesje* nemen poëtische beelden en poppen je mee in het verhaal van prinses Daantje, die op zoek gaat naar haar eigen pad buiten de poorten van het paleis.

Een zoektocht langs modderige plassen, wijze uilen en zingende dieren.

Regisseur Shanna Chatterjee merkt al jaren op dat zij zichzelf en kinderen van kleur niet vaak vertegenwoordigd ziet in verhalen met universele thema's. Schrijver Louis van Beek sprak hier regelmatig over met haar en vroeg illustrator Harmen van Straaten om het prinsesje in zijn nieuwe sprookje *Het stoere prinsesje* van kleur te laten zijn. Nu maakt Shanna Chatterjee van dat sprookje een voorstelling met een volledig diverse cast.

## EDUCATIE

Er is een lesbrief met (knutsel)opdrachten en vragen over de thema's: 'keuzes maken', 'moed' en 'authenticiteit'. Wat is moed en hoe krijg je dat? Er is ook een podcast voor kleuters met muziek en personages uit de voorstelling.

Kerdoelen: 34, 37, 38, 54, 55.

## SPEERPUNTEN

- **Hedendaags nieuw sprookje dat het publiek een fantasievolle spiegel voorhoudt.**
- **Naar het verhaal van Louis van Beek.**
- **Kleutervoorstelling met volledig diverse cast en poppen.**

5+

**Speelperiode**  
feb t/m jun '24

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
8 x 8 x 4

**Discipline**  
Theater met poppen

**Speelduur**  
50 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 300 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 175 leerlingen

**Groep**  
PO groep 2 t/m 4

**Regie**  
Shanna Chatterjee

**Muziek**  
Rik Eckhardt

**Poppen**  
Elout Hol

**Decor en kostuums**  
Annelies Michelle  
Shakison



reprise

THEATER GNAFFEL

# Weet je nog, Sammie?

Kleurrijk poppenspel en magische beelden

**Veel dingen in het leven zijn te snappen. Die leer je bijvoorbeeld op school. Wat niet te snappen is, leren ze je daar niet. Maar dat betekent niet dat ze er niet zijn. *Weet je nog, Sammie?* is een hartverwarmende familievoorstelling over afscheid nemen van een geliefd huisdier.**

De dag van Han begint normaal. Totdat hij merkt dat poes Sammie niet meer op zijn achterpoten kan staan. De vader van Han voelt wat er te gebeuren staat en neemt Sammie mee naar de dierenarts. Als vader zonder Sammie terugkomt begrijpt Han er helemaal niks meer van. Hij kan alleen maar huilen. Waar is Sammie? Vrienden Lotte en Klaasje komen Han helpen. Zij nemen hem mee naar fantasierijke plaatsen waar ze Sammie hopen terug te vinden. Het drietal ontmoet gekke ganzen, een eigenwijze mol en een onhandige slungel met een boodschap. Die menen allemaal precies te weten hoe het zit. Uiteindelijk lukt het Han goed afscheid te nemen en Sammie in zijn hart te bewaren.

Iedereen krijgt in het leven te maken met verlies en afscheid nemen. Maar we krijgen op school geen les in afscheid nemen. "Eigenlijk is dat raar, want het leven zit vol afscheid in het groot en in het klein," schrijft filosoof Stine Jensen. Voor de uitwerking van deze voorstelling zijn filosofische gesprekken gevoerd met kinderen. Met kleurrijke

Gnaffelpoppen en magische video-projecties van Beeldjutters wordt in deze voorstelling de zwaarte van het onderwerp 'afcheid' gehaald.

## EDUCATIE

Ter inleiding en nabespreking van de voorstelling kunnen leerkrachten gebruik maken van een tweedelige podcast van Mette Bunskoek over de vraag hoe je dat eigenlijk doet, afscheid nemen. Het publiek kan zo alvast kennismaken met Han en poes Sammie. In de theaters is de podcast in de foyer te beluisteren. Bij de voorstelling zijn bovendien verschillende opdrachten beschikbaar, waarmee kinderen de thematiek van de voorstelling een plek kunnen geven in hun eigen belevingswereld.

Kerdoelen: 34, 37, 54.

## SPEERPUNTEN

- **Hartverwarmende voorstelling over het onderwerp 'afcheid'.**
- **Unieke combinatie van poppenspel en videoprojecties waarmee een magische droomwereld op het podium wordt gecreëerd.**
- **Een podcast over 'afcheid nemen' als verrijkende en inspirerende aanvulling op de voorstelling.**

6+

**Speelperiode**  
sep t/m dec '23

**Zaal**  
kleine zaal

**Speelvlak**  
8 x 8 x 4

**Discipline**  
Theater met poppen

**Speelduur**  
60 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 300 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 175 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 t/m 8

**Regie en dramaturgie**  
Rob Vriens

**Poppen**  
Elout Hol

**Tekst**  
Bouke Oldenhof

**Spel**  
Romke Gabe Draaijer,  
Willemijn de Jonge,  
Karljin Koel

**Compositie**  
Dries Bijlsma





Foto Cigdem Yuksel

CHARLIE DURAN | DIEHELEDING

# Koning Gilgamesj

Een theatergame over het bepalen van je eigen weg

**Koning Gilgamesj is een eigentijdse hervertelling van het oudste geschreven epos ter wereld. Dit verhaal wordt verteld op dikke hiphop-beats en gaat over vriendschap en verlies. Het publiek krijgt invloed op de gebeurtenissen op het podium. De toeschouwers bepalen met behulp van een interactieve puzzel-box hoe het muzikale verhaal zich verder ontvouwt. Beats, puzzels, rap en een eeuwenoud universeel heldenverhaal, zijn de ingrediënten voor een ultieme interactieve ervaring in deze theatergame.**

Sama is alleen. Haar moeder is overleden en haar vader zit de hele dag in het British Museum naar een kleitablet te staren. Hij heeft het grote geheim van de kleitablet bijna ontrafeld en kan nergens anders meer over praten. Als haar vader op een dag niet meer thuiskomt, besluit Sama zelf de kleitablet te gaan onderzoeken. Met hulp van het publiek ontcijfert ze het spijkerschrift en ontdekt ze het verhaal van de legendarische held Koning Gilgamesj. Een verhaal over vriendschap en het ontroostbare verdriet dat je voelt als je iemand verliest van wie je veel houdt. Stukje bij beetje realiseert Sama zich dat ze meer overeenkomsten heeft met deze koning uit een epos van duizenden jaren geleden dan ze in eerste instantie dacht. Maar ze beseft ook dat zijn verhaal niet per se háár verhaal hoeft

te zijn. Je kan je eigen verhaal laten eindigen zoals je zelf wilt.

## EDUCATIE

Onderdeel van *Koning Gilgamesj* is een theatergame. Deze game begint al ruim voor de voorstelling. In een digitale omgeving, thuis of op school, stapt het jonge publiek de “Game-verse” binnen: een universum waarin de wereld van *Koning Gilgamesj* zich opent en de reis begint. In de game worden herinneringen, bezit met een emotionele waarde, dierbaren, dikke outfits, hatelijke momenten en eigenzinnige beats verzameld. Alles is nodig om verder te komen, los te laten en te overwinnen. Om uiteindelijk in de voorstelling deelgenoot te worden van het verhaal. De “Game-verse” gaat in op thema’s als vriendschap en verlies.

Kerdoelen: 34, 37, 54, 55, 56.

*Koning Gilgamesj* is een coproductie van Urban Myth, Theater De Krakeling en STIP theaterproducties.

## SPEERPUNTEN

- Hiphop als belangrijkste muzikale bron.
- Toegankelijke bewerking van het oudste epos ter wereld.
- Een theatergame waarin het publiek zelf missies oplost die het verhaal op het podium voortstuwen.

8+

**Speelperiode**  
half okt t/m half dec '23

**Zaal**  
midden- en kleine zaal

**Speelvlak**  
10 x 10 x 5

**Discipline**  
muziek- en interactief theater

**Speelduur**  
75 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
geen max.

**Groep**  
PO groep 5 t/m 8

**Concept**  
DIEHELEDING,  
Charlie Duran,  
Jörgen Tjon A Fong

**Regie**  
Jip Vuik

**Spel**  
Julie Mughunda,  
Merel Pauw, Steven Ivo,  
Nick Lavrimento Silva

**Game Design**  
Studio eXp



# Theatermaker bij STIP: Charlie Duran

Toen Charlie Duran na zijn opleiding communicatie en de dansopleiding Urban Contemporary Arts op een middelbare school in Amsterdam Zuid-Oost dansles ging geven, liep hij tegen de muur van de realiteit aan. “Ik kwam vol vuur en enthousiasme aan, maar ze maakten me met de grond gelijk. Ik merkte dat veel kinderen niet geïnteresseerd waren in school. Maar ze hadden wel allerlei andere talenten. Daar zat een kans. Ik besloot dat als ik mijn werk serieus wilde nemen, ik me in deze kinderen moest verdiepen. Al snel bleek dat ik die investering ook terugkreeg.”

Tekst Brechtje Zwaneveld  
Foto Lalo Torres

**A**ls danser bij jeugd-dansgezelschap AYA ontdekte Charlie Duran opnieuw dat hij voorstellingen wilde maken waarbij het jonge publiek zich werkelijk betrokken voelt. “Tot hun 21ste gamen mensen gemiddeld 10.000 uur. Dat is evenveel uur als alle uren die je op de basisschool én op de middelbare school doorbrengt. Maar de game-uren doen mensen vrijwillig. Dus ik dacht: wat kinderen écht leuk vinden is gamen.” Vanuit deze ontdekking begon hij zijn eigen bedrijf en ontwikkelde hij een nieuw concept: theatergames. “In goed gemaakte games leer je samenwerken en problemen oplossen. Ik zie het als mijn plicht om daar iets mee te doen. Als ik een voorstelling maak, vraag ik me niet alleen af welk verhaal ik wil overbrengen, maar ook wat het publiek voor elkaar wil krijgen. In een game heb je als speler

een doel, een missie. Dat is een interessant uitgangspunt voor een voorstelling. In mijn theatergames krijg je het theater niet, je moet het verdienen. Je krijgt dus geen toneelstuk voorgeschoteld, maar problemen. Telkens ontdek je dat er nog meer informatie te ontdekken valt. Daarvoor moet je samen met andere toeschouwers een handeling uitvoeren – bijvoorbeeld een kleine puzzel oplossen – die jouzelf en het verhaal verder brengen en een bepaalde kant op sturen.”

Zelf was Charlie Duran als kind geen gamer, hij speelde alleen Monopoly als hij de bank mocht zijn en niet echt mee hoefde te doen. En hij had wel wat videogames, maar besteedde zijn tijd liever aan turnen. “Tijdens mijn onderzoek naar de interesses van het jonge danspubliek kwam ik op het spoor van puzzelgames en escaperooms. Hoe intenser de beleving, hoe gaver ik het vond. Ik zie op het snijvlak tussen kunst en games

**“Tot hun 21ste gamen mensen gemiddeld 10.000 uur en ik zie het als mijn plicht om daar iets mee te doen”**



een grote mogelijkheid. Niet alleen voor theater, maar ook voor de contextprogrammering en educatie. Kinderen zijn hartstikke fanatiek en leergierig. Games prikkelen precies die twee eigenschappen.”

De nieuwe voorstelling *Koning Gilgamesj*, die hij in samenwerking met DIEHELEDING maakt, wordt Charlie Durans eerste theatergame voor een

groot publiek. Het publiek gaat samen met het personage Sama op reis naar de wereld van het oudste epos ter wereld. “Iedereen krijgt in zijn leven te maken met liefde en verlies. Zelfredzaamheid is daarbij heel belangrijk. In *Koning Gilgamesj* wordt het jonge publiek uitgenodigd om zijn eigen zelfredzaamheid in te zetten om het verloop van het verhaal te bepalen.” ●

# Micro... de dingen komen in opstand

Objecten komen tot leven en kapen het theater!

**Speelperiode**  
half okt t/m nov '23

**Zaal** kleine zaal

**Speelvlak** 8 x 8 x 4

**Discipline**  
Beeldend theater

**Speelduur**  
70 minuten

**Vrije voorstelling**  
max. 250 bezoekers

**Schoolvoorstelling**  
max. 200 leerlingen

**Groep**  
PO groep 5 en 6

**Concept & tekst**  
Sonja van Ojen en  
Hendrik Kegels

**Eindregie**  
Belle van Heerikhuizen

**Spel** Sonja van Ojen,  
Hendrik Kegels en  
Adina Macpherson



zien die verscholen ligt in alledaagse spullen. Kom mee naar een fantasiewereld waarin elfjes en trollen zijn vervangen door brandblusapparaten en stopcontacten.”

## EDUCATIE

Er is een pakket met opdrachten voor op school en in het theater, waarmee kinderen op verschillende niveaus worden uitgedaagd. Zo is er een kleur- en puzzelplaat waarmee kinderen zich kunnen verdiepen in de wereld van objecten. Wat denkt een gum? Waarover gaat de discussie tussen de plakbandrol en de schaar? En door welke emotionele rollercoaster gaat een gemiddelde melkbeker op een dag? Ook is er de *Micro*-podcast waarin voorwerpen aan het woord komen.

Kerdoelen: 34, 37, 54, 55, 56.

## SPEERPUNTEN

- Actueel thema ‘duurzaamheid’ wordt benaderd vanuit humor en gevoel.
- Winnaars van de jeugdtheaterpitch 2019 met *Micro... de dingen komen in opstand*.
- Winnaars van de BNG Bank Theaterprijs voor *Om de hoek woont een struik*.

In *Micro... de dingen komen in opstand* vertolken niet acteurs, maar dingen de heldenrollen. Kleine spullen, die gewoonlijk tijdens familiedrama's en liefdesverhalen naar de achtergrond verdwijnen, pakken in deze voorstelling hun “moment of fame”. Sonja van Ojen en Hendrik Kegels maken een bruisende objecttheaterslapstick waarbij jong en oud zich kan verplaatsen in de zielen en harten van dingen.

Een plastic flesje, het gordijn en een vlekje verf willen zich in *Micro... de dingen komen in opstand* niet meer laten behandelen alsof ze ‘afgedankt’ en ‘onbelangrijk’ zijn. Een lichtschaakelaar krijgt voor het eerst de kans om zijn verhaal te vertellen aan een aandachtig luisterend publiek. Het brandblusapparaat verklaart de liefde aan de altijd brandende noodverlichting en het stopcontact kan eindelijk zijn grote levensvraag stellen. *Micro... de dingen komen in opstand* is een fantasievolle voorstelling die de objecten die normaal door de mens overschaduwd worden voor het voetlicht brengt. Met gevoel voor humor en absurdisme nodigt de voorstelling uit om na te denken over verspilling en de bijzondere waarde van dingen.

Sonja van Ojen en Hendrik Kegels:  
“We nodigen je uit om de magie te



reprise

# Voorstellingen

1,5+

**VO-LU-ME** Het Laagland half september t/m november 2023 en half januari t/m maart 2024

2+

**De Vuurvogel** SALLY april t/m juni 2024

3+

**De Stille Kletsmaajoer** Tg. Winterberg maart t/m mei 2024

4+

**De Grote Gele Graafmachine** Het Laagland | SALLY oktober en november 2023 en januari 2024

**Dit Dat Dans** SALLY Gehele seizoen

**Rappe en de Rots** Tg. Winterberg half oktober t/m januari 2023

5+

**Het Stoere Prinsesje** Theater Gnaffel februari t/m juni 2024

**Supernormaal** HNTjong maart t/m mei 2024

6+

**De TussenTijdCapsule** Schippers&VanGucht op aanvraag

**IK... eh ik** Het Houten Huis september 2023 t/m maart 2024

**Rijnreisje** De Toneelmakerij februari t/m april 2024

**Weet je nog, Sammie?** Theater Gnaffel september t/m december 2023

7+

**Micro... de dingen komen in opstand** Sonja van Ojen & Hendrik Kegels | STIP half oktober t/m november 2023

**Warnet** Schippers&vanGucht op aanvraag

# op leeftijd

8+

**1000+1 Nacht** De Toneelmakerij half oktober 2023 t/m begin januari 2024

**De Volle Vuilkar** Schippers&VanGucht op aanvraag

**Emoji Explosie** HNTjong eind december 2023 t/m februari 2024

**Gullivers reizen** Theater Sonnevanck december 2023 t/m begin maart 2024

**Help, Helikopterouders!** Het Laagland half januari t/m april 2024

**Koning Gilgamesj** Charlie Duran | DIEHELEDING half oktober t/m half december 2023

**Pech** George & Eran januari en februari 2024

10+

**DANSLAB on tour #2** SALLY maart t/m juni 2024

12+

**Rabbit Hole** De Toneelmakerij | Theater Sonnevanck maart en april 2024

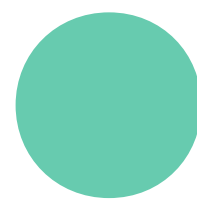
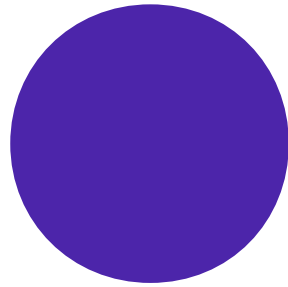
**Birds** DOX februari t/m mei 2024

14+

**Don't wanna touch** DOX oktober t/m december 2023

**Arm met een dure smaak** HNTjong half februari t/m maart 2024

**Let's talk about sex** HNTjong oktober t/m december 2023



**DE TONEELMAKERIJ**

**DOX**

**GEORGE  
& ERAN**

**HET LAAGLAND**

**HET  
HOUTEN  
HUIS**

**SCHIPPERS  
& VAN GUCHT**

**SALLY**  
Dansgezelschap Maastricht

**J Het  
NationaLe  
Theater**

**stip** theater  
producties

**TG. WI  
NTER  
BERG**

**THEATER  
GNAFFEL**

**-S THEATER  
SONNEVANCK-**

# Organisatie en colofon



## **STIP theaterproducties**

Nieuwe Leliestraat 169  
1015 HD Amsterdam  
020 - 6230623  
www.stipproducties.nl  
info@stipproducties.nl

## **directeur**

Peter van der Hoop

## **acquisitie en tourneeplanning**

Els Hazenbos  
Babette Groenewege

## **marketing en PR**

Sharon Wezer

## **contextprogrammering en educatie**

Nina Lahocsinszky

## **productieleiding**

Nadide Aslan

## **dramaturgie**

Brechtje Zwaneveld

## **bureaumedewerker en acquisitie**

Tessa Scholten

## **redactie**

Brechtje Zwaneveld en de  
STIP gezelschappen

## **productie en eindredactie**

Sharon Wezer

## **vormgeving**

Lena Steinborn

De huisproducties van STIP worden  
mede mogelijk gemaakt door:

**AF** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

© november 2022

Informatie in deze uitgave mag gebruikt worden met voorafgaande toestemming van STIP theaterproducties. Informatie in deze brochure is te allen tijde onder voorbehoud. We hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot (foto)materiaal in deze brochure te achterhalen.





[stipproducties.nl](http://stipproducties.nl)