



Activiteitenverslag 2021 STIP theaterproducties

Inhoudsopgave

STIP theaterproducties	1
Kernactiviteiten	2
Juridische structuur	2
Personeel	3
Fair Practice Code, een veilige werkomgeving	3
Diversiteit en de samenstelling en omvang van ons publiek	4
Zakelijk verslag	4
Een overzicht van de door Stip verkochte voorstellingen in 2021	5
Meerkosten en inzet Covidsteun in 2021	5
Resultaat	5
ZZP'ers en freelancers.....	6
Het vermogensbeleid	6
Activiteiten, Eigen producties en coproducties.....	7
Prestaties en spreiding.....	7
Besluit	7

STIP theaterproducties

Stip theaterproducties heeft ten doel: het stimuleren, initiëren en ontwikkelen van theater-, muziek-, en filmproducties die niet alledaags zijn, opvallen door hun vorm en ontwerpkeuze en als zodanig vernieuwing en kwaliteit op hun terrein nastreven. Producties gericht op jeugd en jongeren krijgen daarbij expliciete aandacht.

Met veel BIS-gezelschappen in haar portefeuille biedt Stip als impresariaat een uitgelezen doorstroommogelijkheid voor midcareer makers en interdisciplinair werkende makers.

Onze artistieke uitgangspunten zijn: kwaliteit en potentie, ambities in genrevernieuwing, interdisciplinariteit / cross-overs, inclusiviteit, en het ontwikkelen van nieuwe conventies, dat zorgt voor een doorstroom van midcareer makers en hun zichtbaarheid in het reguliere theatercircuit en sluit aan bij de nieuwe manieren van theatermaken door nieuwe theatermakers, Stip gaat met makers in zee die andere, eigen verhalen brengen en werken met partnerschappen om dat samen te realiseren.

Kernactiviteiten

Stip theaterproducties heeft drie kernactiviteiten.

- 1) Het verzorgen van de tourneeplanning, promotie en positionering in Nederland en België van gemiddeld tien aangesloten gezelschappen per theaterseizoen die gemiddeld per seizoen 30 theaterproducties ontwikkelen, dat zijn producties voor jeugd en jongeren.
- 2) Het zelfstandig produceren van theatervoorstellingen in samenwerking met aanstormende en gevestigde theatermakers. Stip theaterproducties treedt hierbij op als producent voor de totale productie en als talentontwikkelaar ten behoeve van jeugdtheatermakers in hun ontwikkeling tot artistiek leider of zelfstandig regisseur.
- 3) Dienstverlenende activiteiten ten behoeve van jeugdtheatergezelschappen bestaande uit: productionele en zakelijke ondersteuning, tourneeplanning, begeleiding van jeugdtheatergroepen op het gebied van subsidiëring en fondsenwerving, coaching en advisering.

Juridische structuur

STIP theaterproducties is een stichting en heeft geen winstoogmerk, heeft een maatschappelijke doelstelling en een ANBI status (Algemeen Nut Beogende Instelling). De stichting heeft oorspronkelijk ten doel: het stimuleren, initiëren en ontwikkelen van theater-, muziek- en filmproducties die niet alledaags zijn, opvallen door hun vorm en designkeuze en als zodanig vernieuwing en kwaliteit op hun terrein nastreven, waarin producties gericht op jeugd- en jongeren de expliciete aandacht hebben. De jaarverslagen en de beleidsplannen van de stichting worden elk jaar op onze website gepubliceerd. STIP theaterproducties werkt volgens de *Code Cultural Governance*. In 2021 volgde de stichting qua governance het bestuur-model omdat Stip een kleine organisatie is. Het betrokken bestuur van STIP theaterproducties krijgt geen vergoeding voor haar werkzaamheden. De stichting Stip theaterproducties houdt zich, en heeft zich altijd gehouden, aan de Wet Normering Topinkomens. Het bestuur werkt onbezoldigd en er spelen geen belangenverstrengelingen.

In het coronajaar 2021 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd, daarnaast zijn een drietal plenaire vergaderingen per zoom geweest om de stand van zaken en de coronacrisis-situatie te bespreken. Het bestuur heeft een zelfevaluatie vergadering gehad.

Het bestuur van de stichting Stip bestond in 2021 uit:

Beer Boneschansker (voorzitter), is directeur van COSBO Utrecht; Matthijs Lisser (penningmeester), is accountant en financial controller; Diederik Hoekstra (secretaris), is afdelingshoofd publiek & marketing bij de VPRO omroepvereniging; Lizzy Ondaatje (bestuurslid), is stafmedewerker Human Resource management bij het Amsterdam Museum.

<u>afreedrooster bestuur St. Stip theaterproducties</u>				
	naam	toetreding	einde eerste periode	einde tweede periode
1	voorzitter	Beer Boneschansker	1-12-2019	1-12-2023
2	secretaris	Diederik Hoekstra	27-6-2014	27-6-2018
3	penningmeester	Matthijs Lisser	27-6-2014	27-6-2018
4	algemeen bestuurslid	Lizzy Ondaatje	1-1-2015	1-1-2019
				1-1-2023

Personeel

In 2021 waren op het kantoor van Stip in dienst:

Babette Groenewege - acquisitie en tourneeplanning, *Els Hazenbos* – tourneeplanning en acquisitie, *Nadide Aslan* – bureaumedewerker/creatief producent, sinds 1 april 2021, *Nina Lahocsinszky* - contextprogrammering en educatie, sinds 1 april 2021, *Peter van der Hoop* – directeur, *Sharon Wezer* - marketing en publiciteit, sinds 1 juni 2021. Stip werkte sinds april 2021 met een vaste dramaturg, *Hilde van Beek*, zij werkt per productie als freelancer, en zorgt voor reflectie en evaluaties van projecten, en bewaakt mede de artistiek inhoudelijke lijn.

ASK is het administratiekantoor en doet de loonadministratie van Stip,

<https://www.administratiekantoorask.nl>

De stichting Stip volgt de cao Toneel en Dans in de salarissen en honoreringen voor al haar personeel, ook met alle freelance creatieve en uitvoerenden worden afspraken gemaakt naar aanleiding van de voorwaarden van deze cao zodat alle fair practice afspraken nagekomen worden.

Stip heeft een moderne kantoorinrichting met up-to-date software en werkt met Google Workspace.

Daarnaast is Stip op zoek naar een passend CRM systeem dat in 2022 moet gaan werken naast ons impresariaatsoftware System One.

Stip is lid van DIP, het Digitaal Informatie Platform. Verder is Stip lid van de werkgeversorganisatie NAPK en het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Per productie worden stagiaires aangetrokken, onder andere acteurs/actrices en technici van het Stip is een Erkend Leerbedrijf en zet opdrachten uit via de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven (SBB), o.a. is er contact met het Media College (MBO Podiumtechnicus).

Met festival Cement gaat Stip een hechtere samenwerking aan door samen salons te organiseren in het kader van het programma *Impact&Makerschap 2020-2022*.

In 2021 is verder gebouwd aan het *Jong Theater Circuit*, met de ondertitel *jeugdtheater op loopafstand*.

Programmeurs en podia die zich aan het circuit verbinden, krijgen een speciale uitkoopsom, een kennismakingsbezoek van de maker en meer aandacht voor contextprogrammering en de PR. We slaan de handen ineen met de kleinere theaters in Amsterdam die een succesvol jeugdtheaterprogramma ambiëren of al hebben.

Daarnaast werkt Stip elk jaar met TF, het Theater Festival Nederland, om een speciale dag voor het jeugdtheater te organiseren. Dat was in 2021 *De Dag van het Jeugdtheater en de Academie*, ca. 170 3^e jaars Docent en Regie (makers) kunstvakhogeschoolstudenten maakten kennis met het brede jeugdtheaterveld in de Stadsschouwburg van Amsterdam.

Fair Practice Code, een veilige werkomgeving

Stip hanteert de *Fair Practice Code*, de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. Fair Practice staat voor goed werkgeverschap en goed opdrachtgeverschap en geldt als voorbeeld van goede en redelijke arbeidsvoorwaarden.

De medewerkers van Stip zijn goed bekend met *Mores.online*, een onafhankelijk meldpunt voor ongewenste omgangsvormen in de culturele sector om een veilige werkomgeving te creëren, en om ongewenste omgangsvormen te bestrijden en meldingen goed te behandelen.

Diversiteit en de samenstelling en omvang van ons publiek

Stip werkt samen met partners die hun niet-Westerse achtergrond meenemen in hun producties. Het zeer diverse jonge publiek moet zich herkennen in de spelers en de verhalen op het podium, waar makers, acteurs, producenten en creatieve crews rolmodellen zijn. Van het gehele aanbod van Stip had in de afgelopen jaren over de hele linie, spelers, publiek, organisatie, meer dan 35% een niet-westerse achtergrond. Stip onderschrijft de speerpunten zoals beschreven in de Code Diversiteit en neemt meer toegankelijkheid, gelijkheid en diversiteit mee in haar plannen en staat op de uitvoering ervan. Deze inspanningen richten zich nadrukkelijk op het bereiken van nieuw publiek. Schoolvoorstellingspubliek is exacte kopie van de samenstelling van onze samenleving. Het blijft fascinerend om de samenstelling van het publiek van vrije voorstellingen (wit) te vergelijken met die van schoolvoorstellingen (van alles door elkaar). Alle kinderen zijn meer dan welkom, 40% van alle voorstellingen die Stip verkoopt zijn schoolvoorstellingen, dat geeft een goed gevoel. De Code Diversiteit & Inclusie betekent voor Stip het toegankelijk maken van jeugdtheater voor alle kinderen en diversiteit en inclusiviteit is een verplichtende opdracht aan onze makers.

Zakelijk verslag

In 2021 werkte Stip voor haar eigen producties met meerjarige subsidies toegekend door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024. Daarvoor produceert Stip als Prestatie-eis in ieder geval twee producties en één herneming per jaar die samen minimaal 50 voorstellingen genereren.

Eigen producties

In 2021 zijn de directe inkomsten ten opzichte van 2020, met € 47.725 net als in 2020 een stuk lager dan begroot in de meerjaren begroting, € 120.000. Opbrengsten uit verkopen van eigen producties fluctueren per jaar, maar 2021 werd gekenmerkt door lage opbrengsten vanwege het niet kunnen plaatsen van De Minotaurus en omdat Stip in 2021 maar twee in plaats van drie voorstellingen gemaakt en verkocht heeft, er is een documentaire gemaakt, te zien op Vimeo <https://vimeo.com/647818327>, wachtwoord: Minotaurus21!.

Impresariaat

Voor het kalenderjaar 2021 had Stip 37 verschillende producties in haar impresariaats-verkoopportefeuille en zijn er in totaal 815 try-outs, voorstellingen en schoolvoorstellingen verkocht voor het seizoen 2021-2022, waaronder de 51 voorstellingen van de eigen producties van STIP. Bijzonder om te noemen zijn de drie Grote Zaal voorstellingen *Hans & Griet* van Toneelmakerij en *Erik of het klein insectenboek* en *Trojan Wars* (5,5 uur voor jongeren!) van HNTjong. Het creëren van meer grote zaal voorstellingen voor de jeugd is een trend.

Een overzicht van de door Stip verkochte voorstellingen in 2021

De Toneelmakerij, De drie biggetjes en het wolfspak, De Tantes, HANS EN GRIET, Meisjes pakken de jongens, Poppenkast, Sweet Sixteen; DOX, Anne Fay's Reaspora, Daddy, Recht; Het Houten Huis, Blinde Vlek; HNTjong, Trojan Wars, Erik of het klein insectenboek, IK... eh ik, Het Experiment, Tori; ROSE stories ism George & Eran , De brieven van Mia; SALLY Dansgezelschap Maastricht, De Vuurvogel, Bange Rick, Danslab on tour #1, KEIHARD; Urban Myth, De Gouden Koets, Waarom is het stil in de stad?; Het Laagland, Een Ruimtereis, Met Zonder Ballen, PIPPI POWERRRRR, Wil je een snoepje?, WOOSH!; Tg. Winterberg, De Grote Waarom Show, De stille kletsmaajoer, In de kelder staat een huis; Theater Gnaffel, Oma, mag ik mijn pop terug?, VAN MIJ; Theater Sonnevand, Liegebeesten, Koning Bowi; Collectief Brei/Stip, Minotaurus, Sara de Monchy / Stip, Het Mysterie van de Grote Mensen.

Meerkosten en inzet Covidsteun in 2021

Een duidelijke hogere kostenpost in 2021 komt voort uit een uitbreiding van het bureau Stip naar zeven medewerkers, daarvoor is een toegevoegde ruimte gehuurd en zijn aanschaffen gedaan om werkplekken te realiseren en de kantoren herin te richten.

Daarnaast liet in maart 2021 de provider van onze website ons weten te gaan fuseren met een grote Amerikaanse internetpartij, en dat onze website per 31 december niet meer 'ondersteund' zou worden. Met een projectteam is een nieuwe vormgeving en huisstijl gerealiseerd en een nieuwe website per 1 januari. Het is ons gelukt om onze identiteit en huisstijl met hulp van buitenaf opnieuw goed te definiëren en uiteindelijk heel mooi vorm te geven. zie: <https://stipproducties.nl/>

In 2021 heeft Stip twee onvoorziene projecten gesteund in het kader van de Covid ondersteuning.

Vrij werkend choreografe Keren Levi werkt al jaren in het volwassenencircuit aan bijzondere producties die internationaal hun weg vinden. Stip heeft Keren en haar crew van ZZP'ers de gelegenheid en financiële ondersteuning gegeven om de installatie verder uit te werken en naar een versie te werken die subsidie aanvraag-rijp is, de installatie *Ondersteboven (Upsidedown/Topsy Turvy)*.

Studio Figur is een collectief, onder regie van Noufri Bachdim, dat voor 2023 op het programma van Stip staat om zelfstandig in het kader van onze talentontwikkelingsopdracht te gaan werken, dat wordt de voorstelling *Geen Oog Dicht*. Zij hebben in 2021 de proeve *OTTI* gemaakt voor het Over 't IJ festival. Stip heeft deze pre-productie ondersteund, alle ZZP'ers betaald en een deel van de voorbereidingskosten op zich genomen.

Resultaat

STIP heeft het boekjaar 2021 afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van -€ 269. De liquiditeit van de stichting Stip is op orde dankzij een direct opneembaar saldo bij de bank ING van € 553.537, stand per 31 december 2021.

Het resultaat van 2021 komt deels tot stand door de verrekening van de aanvullende steunmaatregelen van het afgelopen jaar vanuit de landelijke overheid, TVL van € 50.993 en van het Fonds Podiumkunsten ad € 126.800, en de tegenvallende eigen inkomsten (directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit

private middelen). Een knelpunt was dat de sector veel langer dan verwacht op slot heeft gezeten. Dit heeft ervoor gezorgd dat er veel minder werk / inkomsten en activiteiten / uitgaven waren dan in een normaal seizoen.

ZZP'ers en freelancers

Stip werkt uit de aard van de zaak veel met ZZP'ers en freelancers. Meestal zijn deze opdrachtnemers van onderdelen van eigen producties, zoals decorbouwers, technici, kostuummakers enzovoort.

Alle medewerkers van voorstellingen van Stip zijn altijd gecompenseerd voor afgezegde voorstellingen en soms is werk naar voren getrokken, zoals compositie- en schrijfwerk, en zijn een aantal freelancers gevraagd voor andere opdrachten. Een aantal voorstellingen zijn naar achteren verplaatst en de voorbereidingen die al in gang waren gezet zijn wel betaald, zoals voor scriptschrijven en een deel regievoorbereiding. De branchevereniging NAPK, waar Stip is aangesloten, heeft na overleg met de Kunstbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het advies zzp'ers te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt. Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

Het vermogensbeleid

Het Eigen Vermogen van de stichting Stip is in 2021 afgenomen met het saldo uit de bedrijfsvoering / resultaat ad € -267 en bedraagt per ultimo 2021 € 222.540. Daarnaast is € 130.000 ondergebracht in bestemmingsreserves.

De coproductie en de tournee van *GilGAMEsj*, met het gezelschap Urban Myth en jeugdtheater De Krakeling, is in 2020 geheel afgezegd vanwege corona en verplaatst naar 2023. De oorspronkelijke Innovatiesubsidie ad € 50.000 is ondergebracht bij De Krakeling als penvoerder.

Van de Covid-bijdrage van het Fonds Podiumkunsten in 2021 wordt € 110.000 gereserveerd voor toekomstig verwachte tegenvallende en lagere eigen inkomsten door lagere verkoopresultaten en meerkosten en een garantie ten aanzien van hogere kosten voor ZZP'ers, freelancers en andere opdrachtnemers (fair practice).

Er is in 2020 een Voorziening van €110.000 opgenomen voor de eigen productie *Van Hamelen & The Rats*. Deze productie is in april 2020 in zijn geheel afgezegd en wordt vanaf augustus 2022 in productie genomen.

Het algemene vermogensbeleid van Stip is erop gericht om de organisatie in de komende jaren te consolideren en om fluctuaties in het resultaat op te vangen zodat in continuïteit kwaliteit geleverd kan worden. Deze reserves zullen hard nodig zijn om als de sector weer open kan, nieuw materiaal te ontwikkelen en uitgestelde producties alsnog op tournee te laten gaan. Verwacht wordt dat het verdienmodel in dit jaar, en mogelijk ook de jaren daarna nog zeer fragiel zal zijn.

Activiteiten, Eigen producties en coproducties

In 2021 heeft STIP theaterproducties twee nieuwe producties zelfstandig als producent gerealiseerd, de eerste was een festivalinstallatie *De Minotaurus*, en de tweede was *Het Mysterie van de Grote mensen*, een Twee producties kwamen uit onder een coproductie-vlag: samen met theatergezelschap Urban Myth en jeugdtheater De Krakeling *Waarom is het stil in de stad?* en *De Gouden Koets*.

2021 was het eerste jaar van de tweede periode waarin Stip Theaterproducties werkte binnen de kaders van een meerjarig gesubsidieerde instelling. Daarvoor ontving Stip in 2021 van het Fonds Podiumkunsten € 431.577 en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst € 86.446.

Het is in 2021 veel moeilijker gebleken om voor de eigen producties van Stip toegevoegde ad hoc ondersteuning van particuliere fondsen te werven omdat de daar beschikbare gelden steeds specifieker worden uitgegeven aan meer maatschappelijk georiënteerde activiteiten en aanvragers, en minder aan ondersteuning van kunstzinnige uitingen en aan structureel gesubsidieerde instellingen.

Totaal werden in 2021 51 voorstellingen van de eigen producties van Stip door een festival en de theaters geboekt.

We hebben ervaren dat de brancheorganisaties NAPK (producenten), VSCD (theaters) en de VVTP (vrije producenten) niet adequaat hebben kunnen reageren op de specifieke situatie van het jeugdtheatercircuit. Er zijn daar veel meer mogelijkheden tot spelen geweest: de Covid-19 protocollen zijn te generiek toegepast.

Prestaties en spreiding

Het totaal aantal bezoekers voor onze eigen producties / 51 voorstellingen was 6.483 bezoekers in Nederland en België. Met speelbeurten in het gehele land, behalve in de provincie Zeeland, blijft de spreiding van onze eigen voorstellingen over het hele land goed, behalve dat er veel gespeeld is op het festival in Den Bosch, en speelbeurten in Amsterdam over vertegenwoordigd zijn, en er slechts 1 voorstelling van onze eigen producties in België te zien was.

De relatie van Stip met de regio is sterk vanwege de spreiding in het land van de gezelschappen die Stip vertegenwoordigt: Het Houten Huis is gevestigd in Groningen, Sonnevand in Enschede, Het Laagland in Sittard, HNTjong in Den Haag, Gnaffel in Zwolle, DOX in Utrecht, Schippers&VanGucht in Breda, de Toneelmakerij in Amsterdam, en Sally in Maastricht.

Besluit

STIP theaterproducties heeft in 2021, net als veel andere instellingen in de podiumkunsten, een bijzonder en onvoorspelbaar jaar doorgemaakt. De Coronapandemie heeft vanaf het begin voor grote onzekerheid gezorgd, wat voor Stip een enorme klus betekende van uitstellen van reeds verkochte voorstellingen, herhaaldelijk opnieuw boeken, onder steeds andere voorwaarden, en voor de troepen uit blijven lopen om iedereen van de juiste laatste protocollen en informatie te voorzien.

Voor onze jonge makers was het ook een spannende en ingewikkelde tijd, sommige spelers hadden al meer dan een jaar niet op het podium gestaan. Gelukkig ging de meerderheid van de speelbeurten voor ons uiteindelijk toch gewoon door, dat was wel een opluchting.

Het eerste jaar dat Stip voor de tweede keer in de meerjarige subsidiering is opgenomen, van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor Kunst 2021-2024, is een exceptioneel jaar geworden. Het was een jaar met een vliegende start. Op het bureau zijn drie nieuwe medewerkers aangenomen. De verkoop van de te spelen voorstellingen van onze eigen producties had al plaatsgevonden in het jaar eerder. Met het nieuwe net uitgebreide bureau moest een ingewikkeld en groot locatieproject als *De Minotaurus* realiseren, achteraf hadden we dat beter een jaar uit kunnen stellen, totdat iedereen ingewerkt was.

In de loop van het jaar werd duidelijk dat corona niet eerder weg zou gaan, daarom moest onze Presentatiedag weer uitgesteld worden (van 20 november '21 naar 15 januari '22) en weer gestreamd. Wat op zich goed gelukt is, maar wat echt niet de manier is om live theater te presenteren.

Het middellange termijnperspectief voor Stip en haar gezelschappen is nog niet duidelijk. Zelfs in 2021 kwamen veel voorspellingen en wensen niet uit. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag (april '22) worden nog steeds wekelijks zo'n 6 en in het weekend 2 of 3 voorstellingen vanwege Covid afgezegd. Er is geen inschatting mogelijk van de schade op termijn, mede omdat de brancheverenigingen en de presenterende theaters geen gedifferentieerd beleid voeren, waar het jeugdtheater van zou kunnen 'profiteren'.

De grootste onzekerheden zijn op dit moment; de opkomst van publiek, mogelijke nieuwe sluiting of afschaling en coronabesmettingen binnen cast en crew met het cancelen van voorstellingen tot gevolg, uitval van personeel en moeite met invullen van vacatures. Net als veel producenten moet Stip in haar begroting voor 2022 tot en met 2024 uitgaan van aanzienlijk lagere publieksinkomsten dan aan het begin van de Kunstenplanperiode begroot.

Stip is desondanks het jaar 2021 goed door gekomen, en we zijn net als onze gezelschappen volop bezig met nieuw aanbod, het bureau van Stip komt steeds meer op stoom, de theaters openen hun deuren weer. De verkoop van ons aanbod voor het seizoen 2022-2023 is geslaagd. Het publiek is van harte welkom.

Bestuur en directie STIP theaterproducties, Amsterdam 30 april 2021,
namens deze,

Beer Boneschansker, voorzitter bestuur